

L'ASSOCIATION LA NOUVELLE LUNE PRÉSENTE

7^{ÈME} LUNE

13^È ÉDITION

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES JEUNES CINÉASTES

CINÉMA LE MÉLIÈS
16 > 20 AVRIL 2026
MONTREUIL

WWW.7EMLUNE.COM



Périphérie
CINÉMA DOCUMENTAIRE



Le Méliès
CINÉMA PUBLIC



BIENVENUE AU FESTIVAL 7ÈME LUNE

POUR SA 13^E ÉDITION, 7ÈME LUNE, LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUNES CINÉASTES, REVIENT EN FORCE AU MÉLIÈS ! NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT TOUTE L'ÉQUIPE POUR SON ACCUEIL ET SON SOUTIEN.

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DES JURYS	P.3
SÉLECTION OFFICIELLE	P.4
PRÉSENTATION DES 10 FILMS EN COMPÉTITION	P.5
PROGRAMME 1 – VENDREDI 17 AVRIL – 20H30	P.5
PROGRAMME 2 – SAMEDI 18 AVRIL – 18H00	P.6
PROGRAMME 3 – SAMEDI 18 AVRIL – 20H30	P.7
CARTE BLANCHE À TERESA VILLAVERDE	P.8
FOCUS FLORENT MARCIE	P.10
INFOS PRATIQUES	P.12
REMERCIEMENTS	P.13
GRILLE DU PROGRAMME	P.14

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



JURY

TERESA VILLAVERDE
RÉALISATRICE, SCÉNARISTE



©FEMA

Teresa Villaverde occupe une place singulière dans le paysage cinématographique européen. La cinéaste portugaise tourne son regard, depuis le début des années 1990 vers les laissés-pour-compte de la construction européenne, enfants et adolescents, femmes isolées, candidats à la migration. Dans une économie réduite, elle construit une œuvre constituée aujourd'hui de plus de 10 films, tous présentés dans les festivals internationaux (Venise, Cannes, Berlin), dont la radicalité n'est pas la moindre cohérence, mêlant poésie pure et engagement, s'autorisant des détours réguliers vers le fantastique.

Centre Pompidou

FLORENT MARCIE
RÉALISATEUR, GRAND REPORTER



©DR

Aller au-devant de l'Histoire. Rencontrer l'autre dans ce qu'il a de plus vrai. Ainsi pourrait-on peut-être résumer la motivation de Florent Marcie, de filmer là où il filme.

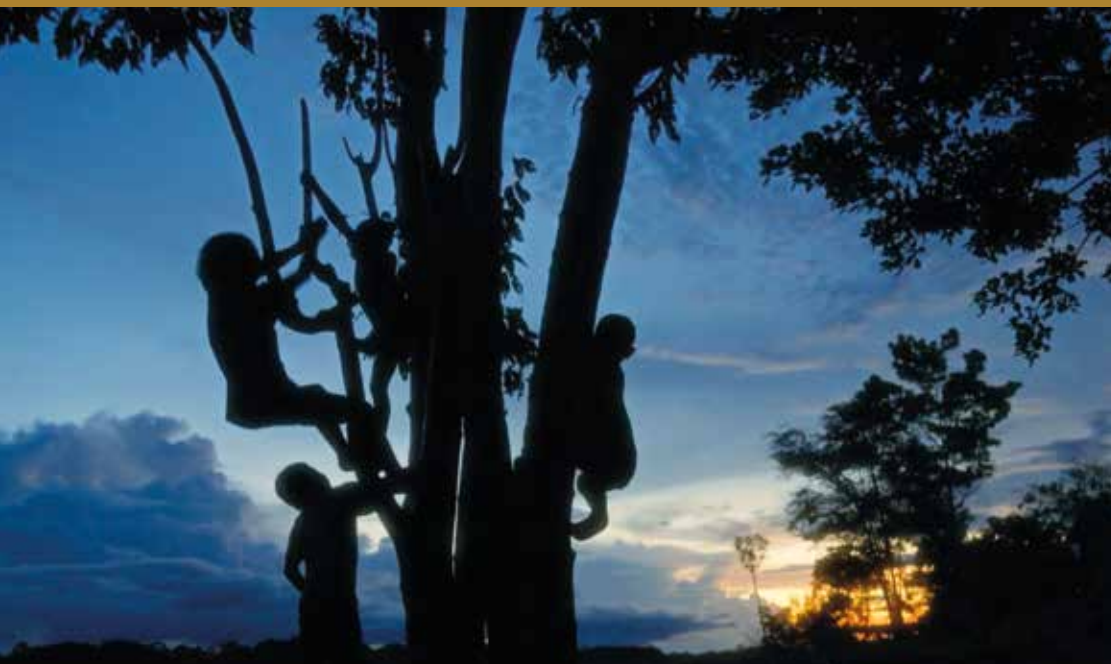
Des situations de guerre, de libération, de dénuement aussi. Des situations où lui-même s'affranchit de contraintes, notamment de celle du temps.

Il tourne, monte et finance lui-même ses films, dans une économie de moyens et une précarité qui le rapprochent sans conteste des hommes et des femmes qu'ils côtoient. En résulte des films longs formats, à la lisière entre cinéma et reportage, présentés en décalage de la stricte actualité. Une forme de troisième voie qu'il revendique.

Florent Marcie commence la photographie en 1989 pendant la révolution roumaine, avant de s'orienter vers la réalisation de documentaires.

Film Documentaire

Le reste du jury sera annoncé ultérieurement.



VENDREDI 17 & SAMEDI 18 AVRIL 2026
CINÉMA LE MÉLIÈS, MONTREUIL
Tarif unique 4 €

FILMS EN Sélection Officielle

Nous sommes très heureux-ses de vous présenter les 10 films de notre sélection internationale de l'édition 2026 !

Du film documentaire au cinéma de recherche ou encore d'exploration plastique, ces cinéastes, âgé-e-s de 30 ans tout au plus, ont le regard perçant et acéré sur le monde qui les entoure. La carte que dessine notre programmation déborde du cadre et vous invite à une traversée du jeune cinéma international.



Prix de la Sélection Officielle

LUNE D'OR
LUNE D'ARGENT
PRIX DU PUBLIC

PROGRAMME 1

VENDREDI 17 AVRIL À 20H30 (DURÉE 1H25)

PIES AL REVÉS D'ELODIE ARPA

SUISSE / 18 MIN



Aux alentours du village de Puerto Nariño, un regard erre entre les bras de l'Amazonie et les abysses de la forêt. Dans les eaux troubles, le film s'ouvre. Une fête électrique éclate, une barque flotte à l'aube, un campement se prépare. Des enfants plongent à la tombée de la nuit, les orages zèbrent la voûte céleste.

FAR FROM BEYROUTH DE MON DEWULF

BELGIQUE, LIBAN / 22 MIN



Tandis que son compagnon vit la guerre à Beyrouth, un jeune homme s'occupe de son chat et de son appartement vide à Bruxelles, pris entre la sécurité de la distance et le malaise croissant du conflit qu'il ne ressent qu'à travers des messages, des vidéos et le silence.

ABORTION PARTY DE JULIA MELLEN

ESPAGNE, USA / 14 MIN



Après avoir réussi à réunir l'argent nécessaire pour se faire avorter suite à sa grossesse avec son petit ami polonais, étudiant en échange, la réalisatrice décide de fêter ça. Parmi les invités : son voisin musicien de ska âgé, des membres de gangs semi-retraités, son colocataire gay et dégoûtant et des punaises de lit omniprésentes.

THE CAFE WILL REMAIN CLOSED

DE MAGDALINI ALEXANDRI & ANNA CHRYSANTHAKOPOULOU

GRÈCE / 30 MIN



Angelos, le propriétaire âgé d'un café au centre d'Athènes, hésite à fermer ou non son café. Le film observe son quotidien dans le lieu et ses interactions avec les habitués, esquisant le portrait d'un microcosme athénien vivant, mais en arrière-plan.

PROGRAMME 2
SAMEDI 18 AVRIL À 18H00 (DURÉE 1H15)

QUEBRADAS DE FELIPE NOGUEIRA

SUISSE / 29 MIN



Quebradas (Brisées ou Lisières) est un documentaire expérimental qui suit divers travailleur.euses autour de la plage de Copacabana. Oscillant entre fragments concrets et élans poétiques, ce film aspire à exhumer sous l'apreté du travail contemporain et l'imagerie touristique de Rio de Janeiro, des voix qui scandent l'injustice.

HÔTEL MINÉRAL DE GASPARD BONALDI

FRANCE / 41 MIN



Au bord du périphérique, au sommet d'une tour de béton, Mapi écoute tous les soirs les messages vocaux que lui envoie Gabi, son copain à qui elle a mystérieusement cessé de répondre. Les autres locataires aimeraient comprendre le blocage de leur amie, mais entre les murs de l'Hôtel Minéral, il ne semble facile pour personne de rétablir la communication.



PRIX DE LA
SÉLECTION OFFICIELLE

LUNE D'OR

dotée par Pleine Image de 2 000 € de bon d'achat ou 60 % de réduction en location de matériel de prise de vue du prochain film en France du/de la cinéaste.

LUNE D'ARGENT

dotée par Pleine Image de 1 000 € de bon d'achat ou 60 % de réduction en location de matériel de prise de vue du prochain film en France du/de la cinéaste.

LUNE DU PUBLIC

dotée par Pleine Image de 60 % de réduction en location de matériel de prise de vue du prochain film en France du/de la cinéaste.

PROGRAMME 3
SAMEDI 18 AVRIL À 20H30 (DURÉE 1H30)

MODERN HISTORY D'OLEKSANDR HOISAN, VALERY GRYSHA, OLEKSANDR KOSIAK

UKRAINE, FRANCE / 25 MIN



La première semaine de l'invasion à grande échelle de l'Ukraine par la Russie, en février 2022 : une rupture brutale où l'histoire contemporaine semble recommencer. Observant trois zones arrière situées à différentes distances de la ligne de front, trois cinéastes saisissent des fragments du quotidien — un témoignage collectif de la tragédie et de la prise de conscience.

WATER AND STEEL DE GRETHEL NUEZ CURBELO

CUBA / 18 MIN



Eau et Acier explore la tension entre fragilité et résistance à travers le portrait intime d'une femme confrontée aux forces invisibles qui façonnent son existence. Entre mémoire, exil et reconstruction, le film tisse une méditation poétique où l'eau symbolise la transformation et l'acier, la survie. Une traversée sensible entre vulnérabilité et force intérieure.

PRATEN MET OLIFANTEN DE JUUL SCHÖPPING

BELGIQUE / 23 MIN



Incapable de dormir et aspirant au repos, une jeune femme découvre un ancien dessin d'éléphant réalisé dans son enfance. Émue par ce souvenir, elle retourne au zoo où elle l'avait dessiné. Là, elle entend le chant d'un gibbon. Un éléphant s'agite dans sa cage. Une fillette écoute attentivement la mer. Dans son imagination, les animaux sont libres.

DISPOSABLE WISDOM D'AKRAM ABDELLAH CHIKHI

ALGÉRIE / 16 MIN



Disposable Wisdom est un projet documentaire immersif sur la jeunesse algérienne. Filmé de nuit dans une voiture à Alger, le trajet devient un espace de parole libre. Akram Abdellah Chikhi y explore une sagesse fragile et négligée, née de pensées intimes trop souvent étouffées ou méprisées.

CARTE BLANCHE À Teresa Villaverde

Notre artiste invitée sera cette année la cinéaste portugaise Teresa Villaverde, qui nous fait l'honneur de sa présence à l'occasion d'une carte blanche. Un grand film de guerre avec *Requiem pour un massacre*, un Luis Buñuel de ses débuts au Mexique et la découverte de la cinéaste française Sarah Maldoror seront au programme. Teresa Villaverde présentera chacune des séances, rendant ainsi hommage à des œuvres qui ont marqué son parcours cinéophile et résonnent avec notre temps. Nous aurons également le plaisir de vous proposer la version tout fraîchement restaurée de son troisième film, peu montré en France, *Três Irmãos*.

JEUDI 16 AVRIL 2026 À 20H00

Séance présentée par Teresa Villaverde

OUVERTURE DU FESTIVAL SUIVIE D'UN COCKTAIL

TRÊS IRMÃOS DE TERESA VILLAVERDE

PORTUGAL / 1994 / 1H45



Maria voudrait rester auprès de ses deux frères, qu'elle aime passionnément, mais les épreuves de la vie la séparent d'eux peu à peu. La jeune fille, meurtrie par une situation familiale tragique, n'arrive pas à rompre avec sa solitude. Elle se coupe de plus en plus du monde réel, au fur et à mesure qu'elle vit des expériences traumatisantes.

VENDREDI 17 AVRIL 2026 À 18H00

Séance présentée par Teresa Villaverde

LOS OLVIDADOS DE LUIS BUÑUEL

MEXIQUE / 1950 / 1H39



Dans une banlieue déshéritée de Mexico, El Jaïbo, échappé d'une maison de correction, retrouve sa bande. Ensemble, ils agressent un aveugle et dévalisent un cul-de-jatte. Mais El Jaïbo veut avant tout se venger de Julian, qu'il accuse de l'avoir dénoncé. Accompagné du jeune Pedro, El Jaïbo attire Julian dans un traquenard et le tue. Seul témoin du meurtre, Pedro va alors désespérément tenter de retrouver le droit chemin...

SAMEDI 18 AVRIL 2026 À 14H30

Séance présentée par Teresa Villaverde

OÙ EN ÊTES-VOUS ? DE TERESA VILLAVERDE

PORTUGAL, FRANCE / 2019 / 17 MIN



Tourné à Rio de Janeiro, le film saisit l'ambiance politique du carnaval après l'élection de 2018, se concentrant sur la liesse populaire et l'école de samba de Mangueira, qui dédie son hymne aux communautés oubliées et à Marielle Franco.

SAMBIZANGA DE SARAH MALDOROR

FRANCE, ANGOLA / 1972 / 1H37 MIN



Domingos Xavier, militant révolutionnaire angolais, est arrêté par la police secrète portugaise et emmené en prison dans la capitale, Luanda. Déterminée à retrouver son mari, Maria quitte à son tour le village, son bébé sur le dos, aidée dans sa quête par des hommes et des femmes sensibles à son histoire et à la cause de Domingos...

DIMANCHE 19 AVRIL 2026 À 14H30

Séance présentée par Teresa Villaverde

REQUIEM POUR UN MASSACRE D'ELEM KLIMOV

URSS / 1985 / 2H22



En 1943, en Biélorussie, un jeune villageois, Fiora, déterre le fusil d'un soldat mort et s'engage chez les partisans contre l'envahisseur allemand. Avec l'énergie et l'idéalisme d'un enfant, il plonge dans l'horreur d'un monde qui dépasse les adultes eux-mêmes. Entre errance et combat, Fiora devient le témoin de toutes les horreurs de la guerre.

FOCUS

Florent Marcie, cinéaste-reporter : poétique des luttes, guerres et révolutions

Nous reconduisons cette année un focus, que nous avons choisi de consacrer, en ces temps de guerre, au cinéaste-reporter Florent Marcie. Depuis les années 90, il filme en totale autoproduction les grands conflits armés de notre temps (Tchéchénie, Afghanistan, Libye, Syrie, Irak et Ukraine). Il capte l'histoire en train de se faire, documentant et archivant le présent. Qu'il navigue dans les montagnes afghanes, dans le désert libyen ou sur les pavés parisiens, Florent Marcie déploie un regard poétique à la fois humaniste et subversif sur les luttes, guerres et révolutions. Sa trajectoire entre cinéma et reportage et la persévérance de son geste font de ses films un exemple rare sinon unique ; elle trace une troisième voie, celle du reportage cinématographique.

DIMANCHE 19 AVRIL 2026 À 18H00

Séance présentée par **Florent Marcie et Thibault Elie**

Cette séance sera précédée de la remise des prix
de la sélection officielle 2026 de 7ème Lune.

A.I. AT WAR DE FLORENT MARCIE

FRANCE / 2021 / 1H26



Dans Mossoul et Rakka dévastées par la guerre, puis à Paris pendant le soulèvement des Gilets jaunes, le réalisateur confronte Sota, un robot doté d'intelligence artificielle, avec la tragédie des hommes. Au gré des péripéties, la relation qui se noue avec la machine interroge notre condition et notre avenir.

DIMANCHE 19 AVRIL 2026 À 20H30

Séance présentée par **Florent Marcie et Thibault Elie**

SAÏA DE FLORENT MARCIE

FRANCE / 2000 / 30 MIN



« C'est une ligne de front, la nuit, en Afghanistan, ligne de terre, d'eau, d'air, de feu. L'ennemi taliban, si proche, provoque son adversaire par des insultes... Ce film constitue aussi la genèse de Commandant Khawani. »

COMMANDANT KHAWANI (FROM BAGRAM) DE FLORENT MARCIE

FRANCE / 2014 / 1H26



Un mois après les attentats du World Trade Center, les Américains bombardent le pays pour renverser le régime des talibans. Sur la ligne de front de Bagram, marquée par vingt ans de guerre, le commandant Khawani et ses moudjahidines attendent l'offensive sur Kaboul. Le destin du commandant Khawani et de ses jeunes moudjahidines à trois moments de l'Histoire : hiver 2000, pendant la résistance contre les talibans ; automne 2001, lors de la prise de Kaboul où Khawani et ses hommes entrent en vainqueurs ; sept ans plus tard, dans un Afghanistan oscillant entre reconstruction et chaos. Que sont devenus les moudjahidines ?

LUNDI 20 AVRIL 2026 À 20H00

Séance présentée par **Florent Marcie et Thibault Elie**

TOMORROW TRIPOLI - THE REVOLUTION OF THE RATS DE FLORENT MARCIE

FRANCE / 2014 / 2H53



Aux premières heures de la révolution libyenne, pendant que le monde a les yeux rivés sur Benghazi, un petit groupe d'insurgés défie la dictature à l'autre bout du pays, à Zintan, dans les montagnes du Nefoussa. Coupés du reste du monde, assiégés par l'armée de Kadhafi, les montagnards vont, contre toute attente, infliger une série de revers aux troupes du régime, jusqu'à parvenir aux portes de Tripoli. De la guérilla du djebel au rivage de la méditerranée, Tomorrow Tripoli relate le combat de ces hommes simples et généreux, emportés par le tourbillon révolutionnaire.



**Est
Ensemble**
Grand Paris

Le Méliès
CINÉMA PUBLIC

Avec 6 salles, 1 105 fauteuils et 3 230 m², Le Méliès, au cœur du centre-ville de Montreuil, est le plus grand cinéma public d'Art et Essai d'Europe.

Bernard Ropa, l'architecte Montreuillois qui a conçu son intérieur, a souhaité rendre hommage au célèbre réalisateur, avec une ossature bois et des éléments en métal brut, ainsi que des éclairages en forme de spots, qui peuvent rappeler les coulisses d'un tournage. Et tout ça dans un confort optimal avec des sièges ultra confortables, un éclairage entièrement en leds et une sonorisation dernière génération.

4 €

TARIF UNIQUE

**pour tous pour
toutes les séances
du festival**

CINÉMA LE MÉLIÈS

**12 Place Jean Jaurès, 93100 Montreuil
Tél. 01 83 74 58 20**

COMMENT VENIR ?

Métro Ligne 9 & Bus 102, 115, 122, 121, 129, 322
Arrêt Mairie de Montreuil.

**7^{ÈME}
LUNE**

FESTIVAL
INTERNATIONAL
**DES JEUNES
CINÉASTES**

**LE FESTIVAL 7ÈME LUNE
& L'ASSOCIATION NOUVELLE LUNE,**
remercient tout particulièrement

L'ÉQUIPE DE 7ÈME LUNE

SÉLECTION : Peter Bastos, Yara Yuri Safadi, José Revault, Alice de Fornel, Maxime Piras, Ambre Auffret de Wang, Enzo Chanteux, Laura X, Suzy Nguyen, Dominique Massad et Laura Courty.

ORGANISATION : Alex Haugmard, Yacine Ouali, Viguen Shirvanian, Pierre X. Garnier, José Revault, Alan Durand, Lysa Chamard.

LES PARRAINS DE 7ÈME LUNE

Stéphane Foenkinos et Gilles Jacob, parrains du festival.

LES SOUTIENS MAJEURS DE 7ÈME LUNE

Cinéma Le Méliès, Est Ensemble.

Ce catalogue a été réalisé et publié par l'association La Nouvelle Lune organisatrice de 7ème Lune, Festival International des jeunes cinéastes.

CONCEPTION & CRÉATION GRAPHIQUE : Gwennole Oreal.

TEXTES : José Revault, Pierre X. Garnier.

CONTACT

ASSOCIATION LA NOUVELLE LUNE

**44 rue Hoche
93100 MONTREUIL**

contact@7emelune.com
www.7emelune.com

SUIVEZ LE FESTIVAL SUR LE WEB ET LES RÉSEAUX SOCIAUX !



13h30					
14h00					
14h30					
15h00			14h30 Carte blanche Teresa Villaverde	14h30 Carte blanche Teresa Villaverde	
15h30			<i>Où en êtes-vous ?</i> (2019) de Teresa Villaverde suivi de	<i>Requiem pour un massacre</i> (1985) d'Elem Klimov	
16h00			<i>Sambizanga</i> (1972) de Sarah Maldoror		
16h30					
17h00					
17h30					
18h00					
18h30		18h00 Carte blanche Teresa Villaverde	18h00 Sélection officielle Programme 2	18h00 Remise des prix suivis de	
19h00		<i>Los olvidados</i> (1950) de Luis Buñuel	Q&A	<i>A.I. AT WAR</i> (2021) de Florent Marcie	
19h30					
20h00					
20h30	20h00 Carte blanche Teresa Villaverde				
21h00	<i>Três Irmãos</i> (1994) de Teresa Villaverde	20h30 Sélection officielle Programme 1 Q&A	20h30 Sélection officielle Programme 3 Q&A	20h30 Focus Florent Marcie <i>Saïa</i> (2020) suivi de	20h00 Focus Florent Marcie
21h30				<i>Commandant Khawani</i> (2014)	<i>Tomorrow Tripoli</i> (2014)
22h00		Q&A	Q&A		
22h30					
23h00	22h00-23h30 Cocktail d'ouverture				
23h30					23h00-23h45 Cocktail de clôture

PROGRAMME DÉTAILLÉ
ET ACTUALITÉS DU FESTIVAL
SUR WWW.7EMLUNE.COM
ET SUR LES RÉSEAUX
SOCIAUX



PLEINE IMAGE LOC EST CETTE ANNÉE PARTENAIRE MAJEUR DE 7ÈME LUNE



Pleine Image Loc est une société de location de matériel audiovisuel professionnel destinée à tous les types de tournages : fictions, documentaires, reportages, films institutionnels, films publicitaires ou encore news.

→ www.pleineimage-loc.com

**Location de matériel audiovisuel professionnel
pour vos tournages**

7^{ÈME} LUNE

13^È ÉDITION

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES JEUNES
CINÉASTES



**Est
Ensemble**
Grand Paris

Le Méliès
CINÉMA PUBLIC

Périphérie
CINÉMA DOCUMENTAIRE



M
Montreuil.fr



WWW.7EMLUNE.COM