

L'ASSOCIATION LA NOUVELLE LUNE PRÉSENTE

LE PROGRAMME

7^ÈME LUNE

12^E ÉDITION

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES JEUNES CINÉASTES

CINÉMA LE MÉLIÈS
10 > 15 AVRIL 2025
MONTREUIL

WWW.7EMELUNE.COM



Périphérie
CINÉMA DOCUMENTAIRE

Sofilm



LeMéliès
CINÉMA PUBLIC



BIENVENUE AU FESTIVAL 7ÈME LUNE

**LONGS MÉTRAGES ET COURTS MÉTRAGES DU MONDE ENTIER, 7ÈME LUNE EST LE FESTIVAL
QUI MET EN LUMIÈRE LES JEUNES CINÉASTES DE MOINS DE 30 ANS !**

Du 10 au 15 avril 2025, le Festival 7ème Lune revient pour sa **12^e édition** au Cinéma Le Méliès à Montreuil, avec toujours la même ambition : mettre en lumière la jeune génération de cinéastes de moins de 30 ans à travers le monde. Cette année, notre sélection officielle composée de **12 films** - courts, moyens et longs-métrages - offre une fenêtre unique sur des **regards émergents**, attachés au renouvellement des formes cinématographiques. De l'Irak à Hong-Kong, en passant par le Liban, la Tunisie, l'Espagne ou encore la Pologne, la carte que dessine notre programmation déborde du cadre et vous invite à une traversée du jeune cinéma international.

Cette année, nous avons l'honneur d'accueillir une Carte Blanche du cinéaste **Robert Guédiguian**, dont l'œuvre, ancrée dans les luttes sociales et la mémoire collective, résonne avec notre engagement en faveur d'un cinéma audacieux et effronté. Un Focus sur le cinéma iranien, intitulé **Institut Kanun : visages de l'enfance en Iran**, nous plongera dans la richesse et la sensibilité d'un pan essentiel du patrimoine cinématographique iranien.

Enfin, la clôture du festival sera marquée par une carte blanche exceptionnelle confiée à **Albert Serra**, figure singulière du cinéma contemporain, qui viendra présenter son film de chevet, **La Blessure** d'Ivan Passer.

Plus qu'un festival, 7ème Lune est un espace de découverte, de rencontres et de transmission, où les générations de cinéastes et cinéphiles dialoguent et où le cinéma de demain tente de s'écrire sous nos yeux. Nous vous invitons à partager cette aventure cinématographique singulière, portée par la passion et le talent des jeunes créateurs du monde entier.

Bienvenue au Festival 7ème Lune !

PIERRE X. GARNIER
Directeur général du festival

JOSÉ REVAULT
Directeur artistique du festival

SOMMAIRE

MOTS DES PARRAINS	P.4
PRÉSENTATION DU JURY	P.5
SÉLECTION OFFICIELLE	P.6
PRÉSENTATION DES 12 FILMS EN SÉLECTION OFFICIELLE	P.8
PROGRAMME 1 - VENDREDI 11/04 - 21H00	P.7
PROGRAMME 2 - SAMEDI 12/04 - 16H00	P.8
PROGRAMME 3 - SAMEDI 12/04 - 18H00	P.9
PROGRAMME 4 - SAMEDI 12/04 - 21H00	P.10
PROGRAMME 5 - DIMANCHE 13/04 - 16H00	P.11
CARTE BLANCHE À ROBERT GUÉDIGUIAN	P.12
CARTE BLANCHE À ALBERT SERRA	P.13
FOCUS INSTITUT KANUN : VISAGES DE L'ENFANCE EN IRAN	P.14
INFOS PRATIQUES	P.16
REMERCIEMENTS	P.17
GRILLE DU PROGRAMME	P.18

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



MOTS DES PARRAINS



GILLES JACOB

Ex-délégué général & ex-président du **Festival de Cannes**
Parrain du festival 7ème Lune

Mes chers amis, vous fréquentez un festival qui aime les nouveaux venus et qui les aide efficacement à se faire connaître, un festival qui, avec bien peu, transforme ce peu en quelque chose de solide, et qui ne se laisse pas abîmer par les périls du monde. C'est bien, c'est à l'honneur de l'Etat major.

En ma qualité de doyen d'âge canonique (encore les canons, on n'en sort pas), je suggère qu'on transforme le nom du festival en festival des vieilles lunes ! Merci. Avec tous mes vœux de réussite.

Gilles Jacob



STÉPHANE FOENKINOS

Auteur, réalisateur et directeur de casting
Parrain du festival 7ème Lune

Être parrain c'est voir un enfant grandir en se demandant si on est assez présent, si on transmet les bonnes valeurs, si on se fabrique assez de souvenirs communs pour se les remémorer plus tard. Sur ce point, même si parfois je me suis éloigné de 7ème Lune ou que j'ai raté un anniversaire par inadvertance, tant de moments importants me restent : les débuts avec de joyeux et improbables spectacles à la fac de Rennes; partager un jury avec Alain Guiraudie et ma filleule de cinéma, Rebecca Zlotowski (histoire de bien boucler les boucles), découvrir des courts et des longs coups de poing venant d'Israël ou Palestine, de Russie et d'Ukraine, rencontrer Wang Bing et Nabil Ayouch, débattre avec Catherine Breillat, assister à une leçon critique de JB Thoret... mais surtout découvrir les cinéastes de demain et parmi eux peut-être encore d'autres filleuls et se dire que ça fait plaisir de les voir grandir et s'épanouir.

Stéphane Foenkinos, dit « tonton Steph », fier co-parrain

JURY OFFICIEL

ROBERT GUÉDIGUIAN



©Behar Aboudaram

Robert Guédiguian a fabriqué 24 films. Il est germano-arménien-marseillais. Face au capitalisme du désastre, il n'a d'autre choix que de rester communiste.

DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER



©Giasco Bertoli

Artiste expérimentale et réalisatrice basée à Paris, Dominique Gonzalez-Foerster explore depuis la fin des années 1980 les différentes modalités de relations sensorielles, narratives et cognitives entre corps et espaces, réels ou fictifs, à travers de multiples expositions individuelles et collectives, films courts et longs, collaborations, apparitions et concerts.

ROXANE MESQUIDA



©Eric Guillemain

Roxane Mesquida est une actrice franco-américaine née à Marseille. Révélée par Catherine Breillat (*À ma sœur !*, *Une vieille maîtresse*), elle a joué dans *Kaboom* et *Rubber*, ainsi que dans la série *Gossip Girl*. Elle sera bientôt à l'affiche des prochains films de Julia Kowalski et Gregg Araki.

MATHILDE ROUXEL



©Abigaëlle Robineau

Mathilde Rouxel est historienne du cinéma et programmatrice. Elle est directrice artistique des festivals Aflam (Marseille) et du film franco-arabe de Noisy-le-Sec et dirige l'Association Jocelyne Saab.

Jury amené à être complété.



**VENDREDI 11, SAMEDI 12
ET DIMANCHE 13 AVRIL 2025**
CINÉMA LE MÉLIÈS, MONTREUIL

FILMS EN **Sélection Officielle**

Nous sommes très heureux-ses de vous présenter les 12 films de notre sélection internationale de l'édition 2025 ! Du film documentaire, au cinéma de recherche ou encore d'exploration plastique, ces cinéastes, âgé-e-s de 30 ans tout au plus, ont le regard perçant et acéré sur le monde qui les entoure.



Prix de la Sélection Officielle
LUNE D'OR
LUNE D'ARGENT
LUNE DU PUBLIC

PROGRAMME 1 VENDREDI 11 AVRIL À 21H00

ROUTE 104 DE ARINA ADJU
FRANCE / 2024 / 23MIN



Chaque voiture est un microcosme. Est-ce que le présent nous inquiète de la même manière ? Pourrions-nous nous comprendre dans des langues différentes ? Un hôtel est-il un refuge temporaire ou une maison pour les étrangers ? Toutes ces rencontres sur la petite route 104.

OUR ROOM DE JAUME CLARET MUXART
ESPAGNE / 2024 / 29 MIN



Gal-la travaille à la radio. Presque endormie, elle quitte le programme à mi-parcours et lit à son petit garçon une histoire qui l'accompagne dans ses rêves. Une nuit, poussée par l'énergie renouvelée d'un garçon mystérieux, elle décide de lancer une nouvelle station de radio. Un programme de mélodies partagées qui émet depuis l'intimité de la chambre où mère et fils se connectent au monde.

TALISMAN DE KARAR HAYDER
IRAQ / 2024 / 7 MIN



L'histoire de Sabreen, jeune femme confrontée à une pression sociale grandissante en raison de son incapacité à concevoir après quatre ans de mariage. Pour répondre à cette attente, elle se tourne vers une solution non conventionnelle et cherche à obtenir un talisman censé l'aider.

PROGRAMME 2
SAMEDI 12 AVRIL À 16H00

BMCLD DE SHREELA AGARWAL

INDE / 2024 / 5 MIN



Au milieu de la quête incessante de progrès de Mumbai, un club de boxe se bat pour préserver son héritage face à la menace de réaménagement urbain qui pèse sur son existence.

RUN MONNIE, RUN DE KAROLINA BIESIACKA

POLOGNE / 2024 / 20 MIN



Monika court et s'entraîne seule tous les jours. Nous suivons la vie de Monika après avoir perdu les championnats du monde et être retournée dans sa ville natale.

LONG-DEAD DE CHING KARSON LUI

HONG KONG / 2024 / 33 MIN



Si l'existence précède l'essence, alors tout est dépourvu de sens. «Perçois comme tu vois, ne crois pas ce que tu perçois, puis accepte ce que tu vois tel quel». Une jeune femme décédée renaît sans mémoire et se lance dans un voyage pour explorer le sens de la vie.

PROGRAMME 3
SAMEDI 12 AVRIL À 18H00

LA TÊTE AILLEURS DE MADALENA VALENCIA

FRANCE / 2024 / 22 MIN



Christiana est arrivée depuis peu dans une classe pour élèves étrangers; Amir va bientôt intégrer une classe ordinaire du même collège. Leurs chemins se croisent là où la langue s'apprend; entre la société française et celle de ses nouveaux arrivants. Tous deux tentent de trouver leur place.

IMAQ, LA BRILLANTE DE MARGAUX CHATAUX

FRANCE / 2024 / 40'



Jacqueline vit seule à Capbreton, au bord de l'Océan Atlantique, en France. Elle éprouve un véritable amour pour cet océan qui rythme son quotidien, mais il est aussi celui qui la sépare de son rêve : aller au Groenland. En attendant ce voyage, elle entretient une correspondance avec Esther, une groenlandaise qui vit dans la ville d'Ilulissat. Séparées par un océan, les deux femmes échangent sur leurs quotidiens et leurs visions du monde.

PROGRAMME 4
SAMEDI 12 AVRIL À 21H00

THE IMAGE OF ANTS DE MOHAMED RACHDI

TUNISIE / 2024 / 24 MIN



Sous la forme d'un poème visuel, le rêve et la réalité se croisent dans le village de « Djebel Semmama » lorsque quelqu'un dort dans un endroit étrange.

TOUCH ME WITH YOUR EYES DE ANAÏS KABORÉ

BELGIQUE / 2024 / 27 MIN



Une exploration de l'amour naissant comme un phénomène tendre et mystérieux, capturant la fragile passion de deux jeunes femmes qui en viennent à appréhender l'intimité.

BAMSSI DE MOURAD BEN AMOR

TUNISIE / 2024 / 25 MIN



La route, la maison, la clé, les animaux, Bamssi. Des images avec l'urgence d'une story Instagram entrent en dialogue avec la famille à l'étranger : Mourad et Fairuz, la Tunisie et le monde. Il faut monter sur le toit pour voir un peu des environs : la voie ferrée derrière la maison. Loin de chez soi, loin de chez soi. Chiens et chats des rues devant la maison. Sans maison, sans foyer. Le bruit du train véhicule un désir inquiétant. L'image de la mer ouvre un désir dangereux. Rester. Rêver. Le temps passe lentement et vite lorsque la possibilité d'une nouvelle vie brise la routine.

PROGRAMME 5
DIMANCHE 13 AVRIL À 16H00

UNTIL WE REST DE GHINA ABBOUD

LIBAN, QATAR / 2024 / 60 MIN



Enad, un réfugié syrien de soixante ans vivant au Liban, décide de résister au destin et de se dresser contre l'injustice. Il se lance alors dans une quête pour trouver un terrain afin d'enterrer les Syriens dans la Bekaa. Il est aidé dans sa mission par Sobhie, une Libanaise de quarante ans et fille d'un cheikh de clan, qui a un jour ouvert la tombe de son fils pour y enterrer un enfant syrien dont la famille ne pouvait trouver de lieu d'inhumation.

Enad fait tout son possible pour réaliser son objectif, tandis que ses enfants tentent de fuir par la mer.



PRIX DE LA
**SÉLECTION
OFFICIELLE**

LUNE D'OR

dotée par Pleine Image de 2 000 € de bon d'achat ou 60 % de réduction en location de matériel de prise de vue du prochain film en France du/de la cinéaste.

LUNE D'ARGENT

dotée par Pleine Image de 1000 € de bon d'achat ou 60 % de réduction en location de matériel de prise de vue du prochain film en France du/de la cinéaste.

LUNE DU PUBLIC

dotée par Pleine Image de 60% de réduction en location de matériel de prise de vue du prochain film en France du/de la cinéaste.

CARTE BLANCHE À Robert Guédiguian

Notre artiste invité sera cette année Robert Guédiguian qui nous fait l'honneur de sa présence à l'occasion d'une carte blanche exceptionnelle. De Pier Paolo Pasolini à Jean Renoir, en passant par Judith Davis, Robert Guédiguian a fait le choix de projeter des œuvres de trois époques bien distinctes qui ont marqué aussi bien sa cinéphilie que son engagement.

JEUDI 10 AVRIL 2025 À 20H00

OUVERTURE DU FESTIVAL SUIVIE D'UN COCKTAIL

Séance en partenariat avec Renc'Art, présentée par Robert Guédiguian

ACCATTONNE DE PIER PAOLO PASOLINI

ITALIE / 1961 / 117 MIN



Privé de Maddalena, en prison par sa faute, Accattonne, petit proxénète lâche et sans scrupule, doit trouver un moyen de gagner sa vie. Il tente de retourner chez la mère de son fils, mais celle-ci le met dehors. Puis il rencontre Stella, une jeune fille pure et naïve, dont il tombe amoureux...

VENDREDI 11 AVRIL 2025 À 18H00

Séance présentée par Robert Guédiguian

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION DE JUDITH DAVIS

FRANCE / 2019 / 88 MIN



Antonio Canova, dit Toni, est un ouvrier immigré italien, venu travailler dans les carrières de pierre d'un village de Provence. Il devient l'amant de sa logeuse, Marie, et l'épouse. Mais son véritable amour est Joseplia, une jeune Espagnole mariée par nécessité à Albert, un contremaître emporté et jouisseur. Celle-ci se laisse persuader par Gabi, un cousin vivant aux crochets du couple, de voler l'argent d'Albert pendant son sommeil, afin de s'enfuir avec lui. Mais l'affaire échoue et Josepha, odieusement brutalisée par son mari, le tue. Toni, qui a quitté son foyer, indifférent au chagrin de Marie et aux remontrances de son ami Fernand, survient à point nommé pour endosser le crime à sa place. En cherchant à s'enfuir, il est abattu par un garde, aux abords du viaduc de Caronte, alors même que la meurtrière est allée spontanément se livrer à la police. D'autres ouvriers arrivent par le train pour travailler, au chantier...

DIMANCHE 13 AVRIL 2025 À 18H00

Séance présentée par Robert Guédiguian

TONI DE JEAN RENOIR

FRANCE / 1935 / 81 MIN



Comme beaucoup de ses compatriotes italiens, Toni débarque en train pour travailler en Provence. Les années passent et Toni vit désormais avec Marie, sa logeuse. Mais il est en fait amoureux d'une immigrée espagnole Josefa, que le contremaître de Toni convoite également...

Clôture du festival

CARTE BLANCHE À Albert Serra



MARDI 15 AVRIL 2025 À 20H00

Séance présentée par Albert Serra

LA BLESSURE D'IVAN PASSER

USA / 1991 / 108 MIN



Alex Cutter a été traumatisé après la guerre du Vietnam. Son handicap a ruiné sa vie professionnelle et affective. Son ami Richard assiste à un meurtre et croit reconnaître l'assassin. Mais celui-ci est soupçonné. Les deux compères vont mener l'enquête...

FOCUS INSTITUT KANUN : *Visages de l'enfance en Iran*

Après la réussite de notre premier Focus consacré à la Palestine l'an passé, nous poursuivons notre travail de mise en valeur d'une cinématographie nationale avec le **Focus Institut Kanun : visages de l'enfance en Iran**.

Fondé en 1966 par l'impératrice d'Iran, il avait d'abord pour vocation la diffusion de littérature de jeunesse, dans un pays où l'analphabétisation est grand. Un service cinéma est mis en place en 1969 avec une partie s'occupant de la fiction et l'autre du documentaire. Les films produits ont une visée pédagogique et doivent s'adresser aux enfants. En partie, seulement, tant les cinéastes vont s'emparer de cet espace de création pour affiner leur style et leur regard.

Parmi eux, nous retrouvons le plus célèbre de tous, **Abbas Kiarostami**, dont nous présentons **Ordre ou Désordre** (1981), docu-fiction décalé et ironique au titre programmatique. **Un simple évènement** de **Sorhab Shahid-Saless** (1973) est une oeuvre rare d'un cinéaste encore aujourd'hui peu reconnu et que Kiarostami estimait au plus point. Avec **La Nuit où il a plu** (1967) de **Kâmrân Shirdel**, nous voulions présenter le travail antérieur au Kanun d'un cinéaste qui a inspiré ces jeunes auteurs par son questionnement sur la notion de vrai et de faux, du documentaire et de la fiction et dans sa volonté de montrer les iraniens non représentés. Enfin, nous présentons deux films d'**Amir Naderi**. Cinéaste majeur dans l'histoire du Kanun mais aussi du cinéma iranien pour avoir rencontré un grand succès à l'international avec **Le Coureur** (1984), étape qui permit ensuite la diffusion d'autres films iraniens. Vous suivrez la vie du jeune Amiro, dans **L'Attente** (1974) puis dans la course, à travers deux odyssées poétiques flamboyantes.

Films conçus pour les enfants, films tournés avec des enfants, films racontant la vie d'enfants : traces indélébiles d'un pays.

DIMANCHE 13 AVRIL 2025 À 20H30

Séance précédée de la remise des prix de la sélection officielle 2025

Séance présentée par **Bamchade Pourvali**

LE COUREUR D'AMIR NADERI

IRAN / 1984 / 94 MIN



Amiro est un jeune orphelin qui grandit dans la ville pétrolière iranienne d'Abadan. Pour survivre, il travaille, et multiplie les petits métiers. Avec d'autres enfants des rues, il court, après des trains, dans la ville. Lui aussi aime appeler au loin les bateaux, en les suppliant de le prendre à bord, et les avions qui s'envolent. Amiro se rend compte que pour parvenir à exaucer ses rêves, il faut qu'il aille à l'école.

LUNDI 14 AVRIL 2025 À 18H30

Séance présentée par **Agnès Devictor**

L'ATTENTE D'AMIR NADERI

IRAN / 1974 / 46 MIN



Le jeune Amiro est envoyé par sa tante chercher de la glace. Il se rend chez une voisine, frappe et par l'entrebâillement de la porte qui s'ouvre, la main élégante d'une jeune femme prend le récipient en verre et lui rend rempli de glace. Amiro reste fasciné par ce geste. Chaque jour, il attend l'heure de frapper à la porte.

ORDRE OU DÉSORDRE D'ABBAS KIAROSTAMI

IRAN / 1981 / 17 MIN



Le sens de l'ordre est gage d'une bonne organisation sociale. Pour démontrer cet axiome, Abbas Kiarostami propose une série de saynètes présentées deux fois : la première de façon organisée, et la seconde de façon anarchique. Mais l'équipe de tournage peine à organiser le désordre !

LA NUIT OÙ IL A PLU DE KÂMRÂN SHIRDEL

1967 / 40 MIN



Un article de presse iranienne raconte comment une catastrophe ferroviaire a été évitée grâce à un jeune garçon qui a mis le feu à son manteau pour avertir du danger. Une équipe de cinéma se rend sur les lieux pour filmer l'histoire du jeune héros et interroger les protagonistes. Mais la compagnie des chemins de fer dément l'existence du jeune garçon alors que le gouverneur général l'encense. Des douzaines de personnes revendiquent cet exploit. À partir de ce fait divers, le réalisateur rencontre les protagonistes et les témoins et enquête sur les différentes versions de l'évènement...

LUNDI 14 AVRIL 2025 À 21H00

Séance présentée par **Agnès Devictor**

UN SIMPLE ÉVÈNEMENT DE SOHRAB SHAHID-SALESS

IRAN / 1973 / 82 MIN



La vie d'un enfant d'une dizaine d'années dans un village de pêcheurs au bord de la mer Caspienne n'a rien de pittoresque. Shahid-Saless observe, et son film – initialement un documentaire – glisse vers la fiction : un homme qui travaille et qui boit, une mère malade, un gosse qui, par la force des choses, est déjà adulte. La vie se répète, sans répit, inexorable même dans ses temps vides. Qu'est-ce qu'un évènement alors ? La chose la plus simple du monde, et la plus terrible.



Est Ensemble
Grand Paris

Le Méliès
CINÉMA PUBLIC

Avec 6 salles, 1 105 fauteuils et 3 230 m², Le Méliès, au cœur du centre-ville de Montreuil, est le plus grand cinéma public d'Art et Essai d'Europe.

Bernard Ropa, l'architecte Montreuillois qui a conçu son intérieur, a souhaité rendre hommage au célèbre réalisateur, avec une ossature bois et des éléments en métal brut, ainsi que des éclairages en forme de spots, qui peuvent rappeler les coulisses d'un tournage. Et tout ça dans un confort optimal avec des sièges ultra confortables, un éclairage entièrement en leds et une sonorisation dernière génération.

4 €

TARIF UNIQUE

pour tous pour toutes les séances du festival

CINÉMA LE MÉLIÈS

12 Place Jean Jaurès, 93100 Montreuil
Tél. 01 83 74 58 20

COMMENT VENIR ?

Métro Ligne 9 & Bus 102, 115, 122, 121, 129, 322
Arrêt Mairie de Montreuil.

Sofilm

Le meilleur magazine de cinéma du monde

Entretiens fêves, histoires cultes, destins hors du commun, reportages en terres inconnues, enquêtes sur le cinéma de demain...



Hors série et offres spéciales en ce moment sur :



7^{ÈME} LUNE

FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUNES CINÉASTES

LE FESTIVAL 7ÈME LUNE & L'ASSOCIATION NOUVELLE LUNE,
remercient tout particulièrement

L'ÉQUIPE DE 7ÈME LUNE

SÉLECTION : Maxime Piras, Enzo Chanteux, Yara Yûri Safadi, Juliana Brousse, Clément Pelletier, Dominique Massad, Peter Bastos, José Revault.

ORGANISATION : Alex Haugmard, Alice Piton, Fleur Dagorn, Suzy Nguyen, Yacine Ouali, Félix Cognard, Viguen Shirvanian, Fabien Beillevaire, Pierre X. Garnier, José Revault.

LES PARRAINS DE 7ÈME LUNE

Stéphane Foenkinos et Gilles Jacob.

LES SOUTIENS MAJEURS DE 7ÈME LUNE

Cinéma Le Méliès, Est Ensemble.

Ce catalogue a été réalisé et publié par l'association La Nouvelle Lune organisatrice de 7ème Lune, Festival International des jeunes cinéastes.

CONCEPTION & CRÉATION GRAPHIQUE : Gwennole Oreal.

TEXTES : José Revault, Maxime Piras, Pierre X. Garnier.

CONTACT

ASSOCIATION LA NOUVELLE LUNE

44 rue Hoche
93100 MONTREUIL

contact@7emelune.com
www.7emelune.com

SUIVEZ LE FESTIVAL SUR LE WEB ET LES RÉSEAUX SOCIAUX !



	Jeudi 10 avril	Vendredi 11 avril	Samedi 12 avril	Dimanche 13 avril	Lundi 14 avril	Mardi 15 avril
16h00			16h00 Sélection Officielle Programme 2	16h00 Sélection Officielle Programme 5		
17h00			Q&A	Q&A		
18h00		18h00 Carte Blanche à Robert Guédiguian	18h00 Sélection Officielle Programme 3	18h00 Carte Blanche à Robert Guédiguian	18h30 Focus Institut Kanun : Visages de l'enfance en Iran	
18h30		<i>Tout ce qu'il me reste de la révolution</i> (2018) de Judith Davis	Q&A	<i>Toni</i> (1935) de Jean Renoir	Programme de courts métrages présenté par Agnès Devictor	
19h00						
20h00						
20h30	20h00 Ouverture du Festival Carte Blanche à Robert Guédiguian	21h00 Sélection Officielle Programme 1	21h00 Sélection Officielle Programme 4	20h30 Remise des prix suivie de Focus Institut Kanun : Visages de l'enfance en Iran	21h00 Focus Institut Kanun : Visages de l'enfance en Iran	20h00 Clôture du Festival Carte Blanche à Albert Serra
21h00	<i>Accattone</i> (1961) de Pier Paolo Pasolini	Q&A	Q&A	<i>Le Coureur</i> (1984) d'Amir Naderi Présentée par Bamchade Pourvali	<i>Un simple événement</i> (1973) de Sohrab Shahid-Saless Présentée par Agnès Devictor	<i>La Blessure</i> (1981) d'Ivan Passer
22h00						
22h30	22h30-00h00 Cocktail d'ouverture					22h00 Cocktail de clôture

PLEINE IMAGE LOC EST CETTE ANNÉE PARTENAIRE MAJEUR DE 7ÈME LUNE



Pleine Image Loc est une société de location de matériel audiovisuel professionnel destinée à tous les types de tournages : fictions, documentaires, reportages, films institutionnels, films publicitaires ou encore news.

→ www.pleineimage-loc.com

Location de matériel audiovisuel professionnel
pour vos tournages

7^{ÈME} LUNE

12^È ÉDITION

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES JEUNES
CINÉASTES



Sofilm

Périphérie
CINÉMA DOCUMENTAIRE



Le Méliès
CINÉMA PUBLIC



WWW.7EMELUNE.COM