

L'ASSOCIATION LA NOUVELLE LUNE PRÉSENTE

LE PROGRAMME

7^ÈME LUNE

11^E ÉDITION

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES JEUNES CINÉASTES

CINÉMA LE MÉLIÈS
25 > 29 AVRIL 2024
MONTREUIL

WWW.7EMELUNE.COM



Périphérie
CINÉMA DOCUMENTAIRE



Est Ensemble
Grand Paris

Le Méliès
CINÉMA PUBLIC

Sofilm

**CAHIERS
CINÉMA**



PIERRE X. GARNIER

DIRECTEUR GÉNÉRAL DU FESTIVAL

11^e édition, déjà, une nouvelle dizaine démarre pour 7ème Lune. L'occasion de faire le bilan de cette première boucle.

D'année en année, d'édition en édition, 7ème Lune a tenté de mettre en place son idée originelle : offrir aux jeunes cinéastes de moins de 30 ans du monde entier une plateforme d'expression libre, où chaque film - qu'il soit court, moyen ou long - sera considéré de la même manière. Qu'importe la durée du film, son genre ou sa forme, nous avons toujours voulu privilégier le geste du cinéaste.

7ème Lune, c'est aussi la transmission. Nous avons invité de nombreux cinéastes confirmés à intégrer le jury et émettre un regard sur cette nouvelle génération ainsi qu'à venir présenter des films qui comptent pour eux lors de cartes blanches. Nous sommes si fiers d'avoir pu recevoir des artistes avec qui nous partageons la même passion et la même vision du cinéma tels que Wang Bing, Claire Denis, Arnaud Desplechin, Bertrand Bonello, Rebecca Zlotowski, Alain Guiraudie, Jonás Trueba... et de recevoir encore cette année Catherine Breillat, Jean-Baptiste Durand, Julia Faure ou Eric Baudelaire...

Enfin, 7ème Lune c'est également un engagement quotidien de la part de toute l'équipe bénévole au service d'une même vision politique, d'accompagnement et de solidarité.

A l'aube de cette 11^e édition, je vous souhaite un très bon festival et de merveilleuses découvertes et rencontres.

PIERRE X. GARNIER

JOSÉ REVAULT

DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL

Depuis ces onze années à 7ème Lune, nous n'avons jamais senti une telle nécessité à perpétuer notre travail de dénichage de gestes forts et courageux de jeunes artistes à travers le monde. Je remercie vivement toute l'équipe du Méliès pour leur accueil et leur soutien, et salue chaleureusement l'ensemble de l'équipe du festival pour son engagement et sa dévotion.

Nous sommes très heureux de vous présenter notre sélection officielle internationale, mêlant quinze films de cinéastes et artistes âgés de trente ans tout au plus, qui seront présents à Montreuil durant ces cinq jours de festivités.

D'Hong Kong à l'Uruguay, en passant par l'Iran, la Syrie, l'Ukraine, l'Arménie, l'Allemagne ou encore la Suisse, nous vous invitons à découvrir une pluralité de visions, novatrices et audacieuses. Peu importe leur durée ou leur forme, nous avons fait le choix, comme l'an passé, de réunir dans une même compétition toutes ces œuvres qui ont pour nous la même importance. Du film documentaire, au cinéma de recherche ou encore d'exploration plastique, ces cinéastes ont le regard perçant et acéré. Ils et elles ont le courage de témoigner de multiples formes d'oppression à travers le monde, avec un engagement certain dans le renouvellement des formes filmiques. Quinze films comme quinze reliques de notre temps...

Pour accompagner ces films, nous avons l'honneur d'accueillir Catherine Breillat, à l'occasion d'une carte blanche exceptionnelle.

De Shōhei Imamura à Elia Kazan, en passant par Man Ray et Serge Bourguignon (qui sera présent), Catherine Breillat a fait le choix de projeter des œuvres transgressives avec lesquelles elle entretient un lien très fort, qui lui ont donné ou redonné « envie de faire » tout au long de son parcours cinéphile.

Un focus fera aussi cette année son apparition ; né d'une envie réfléchie sur ce format depuis plusieurs années, couplée par sa teneur à une nécessité politique actuelle dans le champ culturel. C'est la solidarité des artistes à travers le monde avec la cause palestinienne, des années soixante-dix à nos jours qui sera porté par ces trois séances. **Ici et Ailleurs** de Miéville et Godard viendra dialoguer avec les archives d'**Off Frame** de Mohanad Yaqubi, sous le regard attentif de jeunes artistes palestiniens. Artistes et Palestine : Restituer la solidarité.

La carte que dessine notre programmation déborde du cadre et vous invite à une traversée du jeune cinéma international, d'hier et aujourd'hui. Je vous souhaite un excellent festival !

JOSÉ REVAULT

SOMMAIRE

MOTS DES PARRAINS	P.4
INFOS PRATIQUES	P.5
PRÉSENTATION DES JURYS	P.6
SÉLECTION OFFICIELLE	P.8
PRÉSENTATION DES 15 FILMS EN SÉLECTION OFFICIELLE	P.9
PROGRAMME 1 - VENDREDI 26/04 - 20H30	P.9
PROGRAMME 2 - SAMEDI 27/04 - 17H00	P.10
PROGRAMME 3 - SAMEDI 27/04 - 18H30	P.11
PROGRAMME 4 - SAMEDI 27/04 - 20H30	P.12
PROGRAMME 5 - DIMANCHE 28/04 - 14H00	P.13
PROGRAMME 6 - DIMANCHE 28/04 - 16H00	P.13
CARTE BLANCHE À CATHERINE BREILLAT	P.14
FOCUS ARTISTES ET PALESTINE : RESTITUER LA SOLIDARITÉ	P.16
NUIT LUNAIRE	P.18
REMERCIEMENTS	P.21
GRILLE DU PROGRAMME	P.22

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



MOTS DES PARRAINS



GILLES JACOB

Ex Délégué Général & Ex Président du Festival de Cannes
PARRAIN DU FESTIVAL 7ÈME LUNE

7ème Lune a été créé par des jeunes gens résolus, compétents, enthousiastes, amoureux du cinéma, tous les cinémas mais particulièrement le cinéma d'auteur.

C'est difficile de lancer un festival, il faut une idée, des locaux, de l'argent, des sponsors, des bénévoles, l'appui des politiques, l'intérêt de la presse, du public, et, chez ceux qui dirigent la manifestation, de la ténacité, de la persévérance, de l'abnégation, du courage.

Encore, la première année, l'enthousiasme aidant, on arrive à triompher de tous les obstacles, des embûches, des promesses non tenues, des crocs en jambe de petits malins sur qui on comptait, des partenaires qui se retirent au dernier moment, des copies qui arrivent en retard, des liens qui ne s'ouvrent pas, et j'en passe. La prouesse, c'est la deuxième année, où l'attrait de la nouveauté n'existe plus et où les aléas de la première vous sont comptés à charge !

La prouesse, c'est de repartir, de ne pas céder au découragement, de tenir bon contre vents et marées, de tirer les leçons du passé avec une ambition supplémentaire qu'il s'agira de faire croître et embellir. Se verser des honoraires pour tout ce travail, le temps passé, ces espoirs déçus, ces crises cardiaques en surplomb, vous voulez rire ?

Heureusement, dans la tourmente qui s'abat comme sur tout festival, les dirigeants ont su garder la tête haute et l'allure légère voire décontractée, heureusement qu'il y a des gens pour les reconforter, pour leur dire qu'ils vont dans la bonne direction, que tout va s'arranger, que tout s'arrange toujours.

Ces gens dont le nom commence souvent par Foen et se termine souvent par cob – Foencob en quelque sorte, ces gens sont là qui les reconfortent, qui savent ce que c'est, et qui disent aux jeunes et aux moins jeunes allez donc faire un tour à 7ème Lune – l'essayer c'est l'adopter. Et je ne vous ai parlé que de deux années. Alors, la onzième, vous pensez !

Moi je la sens bien, cette onzième année, pas vous ?

GILLES JACOB



STÉPHANE FOENKINOS

Auteur, Réalisateur, ex Directeur de casting
PARRAIN DU FESTIVAL 7ÈME LUNE

Dans une époque de fluctuation et d'indices, de posts et d'étoiles, d'immersions et de divergences, la longévité est presque une anomalie. Alors quand l'entreprise initiée par des quasi adolescents il y a dix ans est encore présente aujourd'hui on est en droit de se féliciter. Surtout quand elle célèbre la passion d'artistes émergents et inspirants ceux qui les entourent. Bravo à Pierre, José et leur fidèle équipe d'avoir grandi avec grâce en même temps que 7ème Lune. Au rythme des saisons et des scénarii il y eut des blessures, des désillusions, des joies incommensurables, des colères... mais toujours le plaisir plus fort et intact du cinéma.

STÉPHANE FOENKINOS, DIT «TONTON STEPH», FIER CO-PARRAIN



Avec 6 salles, 1 105 fauteuils et 3 230 m², Le Méliès, au cœur du centre-ville de Montreuil, est le plus grand cinéma public d'Art et Essai d'Europe.

Bernard Ropa, l'architecte Montreuillois qui a conçu son intérieur, a souhaité rendre hommage au célèbre réalisateur, avec une ossature bois et des éléments en métal brut, ainsi que des éclairages en forme de spots, qui peuvent rappeler les coulisses d'un tournage. Et tout ça dans un confort optimal avec des sièges ultra confortables, un éclairage entièrement en leds et une sonorisation dernière génération.

4 €
TARIF UNIQUE

pour tous pour toutes les séances du festival

CINÉMA LE MÉLIÈS

12 Place Jean Jaurès, 93100 Montreuil
Tél. 01 83 74 58 20

COMMENT VENIR ?

Métro Ligne 9 & Bus 102, 115, 122, 121, 129, 322
Arrêt Mairie de Montreuil.

LE RESTO-BAR DU MÉLIÈS

Le Bistro Méliès vous accueille du mardi au vendredi de 10h45 à 23h30 et les week-ends et jours fériés de 12h00 à 23h30. Des plats du jour vous sont proposés les midis du mardi au vendredi, et une offre de snacking (planches, hotdogs...) est proposée les soirs et les week-ends.



JURY OFFICIEL

JEAN-BAPTISTE DURAND



©DR

Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Jean-Baptiste Durand s'intéresse d'abord à la peinture et au dessin, avant d'évoluer vers le cinéma de fiction. Après ses études, il travaille comme technicien sur des films, puis réalise quelques clips et documentaires, ainsi que plusieurs courts-métrages sélectionnés et primés en festivals. Salué par le public et la critique, son premier long-métrage, **Chien de la casse**, a reçu notamment le César du meilleur premier film cette année.

ÉRIC BAUDELAIRE



©Lisa Whiting

Éric Baudelaire est artiste et cinéaste. Après un parcours de politologue, il a développé une pratique artistique ancrée dans un travail de recherche comprenant la photographie, l'estampe et la vidéo. Depuis 2011, le cinéma est devenu central à son travail. Ses longs-métrages **Une Fleur à la bouche** (2022), **When There Is No More Music To Write** (2022), **Un Film Dramatique** (2019), **Also Known As Jihadi** (2017), **Lettres à Max** (2014) et **The Ugly One** (2013) ont été programmés en festival à Berlin, Locarno, FID Marseille, Cinéma du Réel, New York, Toronto et Rotterdam. Il a reçu le Prix Marcel Duchamp en 2019.

JULIA FAURE



©DR

Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 1999, Julia Faure débute au théâtre avec le metteur en scène Klaus Michael Grüber aux côtés de Michel Piccoli dans **Les Géants de la montagne** de Luigi Pirandello. La même année, Philippe Garrel lui offre son premier rôle au cinéma dans **Savage Innocence**. On la retrouvera ensuite dans les films Noémie Lvovsky, Pascal Bonitzer, Quentin Dupieux ou encore Bertrand Bonello dans **Coma** (2022) et **La Bête** (2023).

CÉLESTE BRUNNQUELL



©DR

Céleste Brunnuell commence le théâtre à l'âge de onze ans. En 2018, Sarah Suco lui offre le rôle principal de son premier film, **Les Éblouis**. Elle apparaît ensuite dans la série **En thérapie** d'Éric Toledano et Olivier Nakache, **L'Origine du Mal** de Sébastien Marnier et dans le premier long de Jeanne Aslan et Paul Saintillan, **Fifi**. En 2023, elle est à l'affiche du film d'Erwan Le Duc, **La Fille de son père**, présenté à la Semaine de la Critique.

DENIS VEMCLEFS



©DR

Après avoir été instituteur, après avoir été comédien et metteur en scène au Théâtre, Denis Vemclefs a dirigé des théâtres et des cinémas en Ile de France depuis 1993. Il est aujourd'hui - et ce depuis 2015 - le directeur du développement culturel de la Ville de Montreuil.

AURÉLIE THUEZ



©DR

Aurélie Thuez assure la direction artistique du centre Tignous d'art contemporain depuis septembre 2017. Son service coordonne chaque année au mois d'octobre les portes ouvertes des ateliers d'artistes rassemblant plus de 300 lieux participants et 900 artistes associés.

JURY ILS SONT PASSÉS PAR TÈME LUNE

NINA ORLIANGE

8^E ÉDITION AVEC **LES ÉTOILES**



Nina Orliange est une photographe et vidéaste basée à Paris et récemment diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. (EnsAD) Elle développe une pratique artistique qui expose le monde ordinaire, celui des régions provinciales de France où elle a grandi. Elle place les gestes et les rituels au centre de son travail et interroge leurs représentations en faisant dialoguer les notions d'identité et d'image de soi. (EnsAD)

ANAÏS-TOHÉ COMMARET

9^E ÉDITION AVEC **ESO QUE NOS LLEVA**



D'origine franco-chilienne, elle explore les potentialités sensorielles du médium filmique et son travail se définit par un va et vient entre la fiction et le documentaire. Elle mettra cela à profit lors de ses études aux Beaux-arts de Paris dans l'atelier de Clément Cogitore. Elle entre ensuite au Fresnoy - Studio national des arts contemporains où elle étudie avec Ben Russell. (Le Fresnoy)

FAÏD HADJI

10^E ÉDITION AVEC **BECHEO**



Réalisateur et photographe, c'est avec une évidence proche de la nécessité que Faïd a abordé les thématiques qui lui sont chères, et ressemblent à son inconscient : poésie, jeunesse, spiritualité indicible, notion d'héritage, famille et avenir. C'est avec cette approche qu'il a réalisé plusieurs courts métrages documentaires, tentant de dire l'invisible, que l'esprit oublie par habitude. En une phrase, son travail se base sur la mémoire de l'origine.



**VENDREDI 26, SAMEDI 27
& DIMANCHE 28 AVRIL 2024**
CINÉMA LE MÉLIÈS, MONTREUIL

FILMS EN SÉLECTION OFFICIELLE

La sélection officielle est composée de quinze films. Cette année. Peu importe leur durée ou leur forme, nous avons fait le choix, comme l'an passé, de réunir dans une même compétition toutes ces œuvres qui ont pour nous la même importance.

D'Hong Kong à l'Uruguay, en passant par l'Iran, la Syrie, l'Ukraine, l'Arménie, l'Allemagne ou encore la Suisse, nous vous invitons à découvrir une pluralité de visions, novatrices et audacieuses. Du film documentaire, au cinéma de recherche ou encore d'exploration plastique, ces cinéastes ont le regard perçant et acéré. Ils et elles ont le courage de témoigner de multiples formes d'oppression à travers le monde, avec un engagement certain dans le renouvellement des formes filmiques. Quinze films comme quinze reliques de notre temps...



Prix de la Sélection Officielle

LUNE D'OR

LUNE D'ARGENT

LUNE DU PUBLIC

LUNE DU JURY ILS SONT PASSÉS
PAR 7ÈME LUNE

AMORES HALLARÁS DE SARO VALLEJO

ÉQUATEUR, SUISSE / 2024 / 29 MIN



Sur les routes du nord au sud des Andes équatoriennes, le film suit plusieurs protagonistes qui nous emmènent dans leurs périples quotidiens.

LUNG FU DE KA LONG NG

HONG KONG / 2024 / 20 MIN



Sau et Jan formaient un couple gay secret dans l'ancien monde des gangsters. Lorsqu'ils se retrouvèrent à Lung Fu Shan (la colline au-dessus de Belcher's), Jan dit à Sau qu'il devait tuer le patron de Sau pour une mission. Même si Sau essaya de l'en dissuader, Jan partit quand même en mission et fut tué. Après de nombreuses années, Sau retourna à Lung Fu Shan pour organiser une cérémonie en l'honneur de Jan.

SOUS UN MÊME TOIT DE YU WANG

CHINE, FRANCE / 2023 / 20 MIN



Yuan et son frère Bin travaillent à Marseille, en horaires décalés. Prenant quelques jours de congés pour des entretiens, elle envisage son possible retour en Chine.

LE PROCÈS DE THÉRÈSE RAQUIN DE NOÉ COUSSOT

FRANCE / 2023 / 15 MIN



En 2023 au collège Ernest Chalamel de Dieulefit, la classe de 4^e A suit un Enseignement Pratique Interdisciplinaire mêlant Français et Histoire. Dans une réalisation concrète et collective, les élèves doivent associer leur étude du fonctionnement de la justice en France et celle de Thérèse Raquin, le roman d'Emile Zola.

FAR FROM MICHIGAN DE SILVA KHNKANOSIAN

ARMÉNIE, FRANCE / 2023 / 77 MIN



L'Arménie et l'Azerbaïdjan sont engagés dans un conflit multiséculaire. Une guerre éclate à nouveau. A Stepanakert, capitale du Haut-Karabakh, les hommes sont au front, les femmes se cachent dans les caves, la réalisatrice Silva Khnkanosian se lance à leur recherche et tient un journal de bord. La vie s'organise sous les bombes, les femmes suivent la guerre à la radio ou surveillent leurs téléphones. Personne ne pense à la défaite. Pourtant, après 44 jours de combats, la radio annonce la capitulation de l'Arménie. Il faut partir.



PRIX DE LA
**SÉLECTION
OFFICIELLE**

LUNE D'OR

dotée par Pleine Image de 2 000 € de bon d'achat ou 60% de réduction en location de matériel de prise de vue du prochain film en France du/de la cinéaste.

LUNE D'ARGENT

dotée par Pleine Image de 1 000 € de bon d'achat ou 60% de réduction en location de matériel de prise de vue du prochain film en France du/de la cinéaste.

LUNE DU PUBLIC

dotée par Pleine Image de 60% de réduction en location de matériel de prise de vue du prochain film en France du/de la cinéaste.

LUNE DU JURY ILS SONT PASSÉS PAR 7ÈME LUNE

BETWEEN THE FIELDS DE GRETEL RIBKA & JONAS RIEDINGER

ALLEMAGNE / 2023 / 29 MIN



Quand on est assis dans un tracteur toute la journée, on a beaucoup de temps pour réfléchir. Lorsque Jürgen a repris l'exploitation de son père, il a abandonné l'élevage de taureaux et s'est lancé dans une activité de sous-traitance. Là où il y avait des animaux, il y a aujourd'hui des machines agricoles. Usé par les contraintes économiques, les attentes sociales et les coups du sort, le père célibataire continue à travailler, jour après jour.

APOLÉON D'AMIR YOUSSEF

FRANCE, EGYPTE / 2024 / 15 MIN



Un groupe de figurines du Musée de l'armée de Paris rejoint Napoléon lors de son expédition en Égypte. Le film explore les questions politiques liées au militarisme et à la colonisation, remettant en question les récits historiques traditionnels.

ERA DE TOMÁS P. VETTORELLO

URUGUAY / 2023 / 16 MIN



Era se connecte à un chat room anonyme où elle converse avec un inconnu après des semaines sans contact avec le monde extérieur.

AND HOW MISERABLE IS THE HOME OF EVIL DE SALEH KASHEFI

IRAN / 2023 / 7 MIN



Le site d'Ali Khamenei, chef suprême de l'Iran, regorge de sermons et autres discours filmés. À partir de ces archives officielles détournées, Saleh Kashefi, exilé en Suisse, a imaginé une fiction politique aussi percutante qu'ambigüe : nous sommes témoins, en direct, des derniers instants du dictateur précédant sa chute, tandis qu'enflé la rumeur de la rue.

AVITAMINOSIS DE KATERYNA RUZHYNIA

UKRAINE / 2023 / 26 MIN



Avitaminosis est un autoportrait de la cinéaste pendant le deuxième confinement en Ukraine. La situation défavorable du marché du travail la pousse à travailler dans un centre d'appel vendant des vitamines promettant un succès "magique". Cela l'aide à survivre financièrement, mais lui entraîne une carence en vitamines, appelée avitaminose. "Avitaminosis" dépeint l'un des aspects invisibles de la quête de guérison et d'amour des jeunes générations dans un contexte de plus en plus étouffant.

3350 KM DE SARA KONTAR

SYRIE / 2024 / 13 MIN



De ma chambre à Paris, en exil, après 7 années passées loin de chez moi en Syrie, loin de mon père demeurant seul, avec les fantômes du passé et du futur perdu - comme il me le répète toujours -, j'ai commencé à enregistrer nos conversations téléphoniques par internet.

Ce film est une enquête personnelle sur l'expérience syrienne et la relation entre l'exil et la patrie, entre mon père et moi, l'étranger à l'étranger et l'étranger à l'intérieur. Tout ce qui nous rassemble est un son saccadé à travers lequel nous essayons d'être ensemble.

SKATEPARK D'ANNABELLE MARTELLA & FANNY CHALOCHÉ

FRANCE / 2024 / 35 MIN



Personne n'a jamais vu de skateur sur ce skatepark du Loiret. À première vue, ce lieu à l'écart du village est désert. Mais si on y traîne longtemps, on pénètre dans le royaume des adolescents, un empire sans adulte où les relations se font et se défont au rythme des saisons.

SEPARATION D'HASAN DEMIRTAS

TURQUIE, KURDISTAN / 2023 / 90 MIN



La vie dans un village kurde de l'est de la Turquie est une routine pour grand-père Hamit. Chaque jour depuis 5 ans, il se rend sur la tombe de sa femme. Des problèmes politiques obligent Hamit et les autres villageois à quitter leur village. Le grand-père Hamit et la famille de son fils veulent partir en Allemagne.

SÉLECTION OFFICIELLE / PROGRAMME 6

DIMANCHE 28 AVRIL À 16H00 (DURÉE 1H39)

AU REVOIR SIAM DE DOMENICO SINGHA PEDROLI

FRANCE, SUISSE / 2024 / 30 MIN



En suivant Jaran Ditapichai, un réfugié politique thaïlandais vivant à Paris, dans son voyage métaphorique vers son village natal, nous déconstruisons un territoire politique. À travers les archives de la Bibliothèque nationale de France, une somme de gestes humains fragiles est exposée, le passé se libère face à un présent indifférent, peuplé de guitaristes, de ruines et d'une rivière qui coule sans cesse. Des visages oubliés laissés sous l'eau réapparaissent alors que nous nous demandons ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont vécu pendant le processus d'écriture des frontières de la Thaïlande.

QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ? DE LUCILE CODA

FRANCE / 2023 / 69 MIN



Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après de longues études si chères ? En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion.

©Mille et Une Films

CARTE BLANCHE À CATHERINE BREILLAT

Notre artiste invitée sera cette année Catherine Breillat qui nous fait l'honneur de sa présence à l'occasion d'une carte blanche exceptionnelle.

De Shohei Imamura à Elia Kazan, en passant par Man Ray et Serge Bourguignon (qui sera présent), Catherine Breillat a fait le choix de projeter ces œuvres très rares en salle avec lesquelles elle entretient un lien puissant, qui lui ont donné ou redonné « envie de faire » tout au long de son parcours cinéophile. À l'image de son premier film tout fraîchement restauré qui fera l'ouverture du festival, Une vraie jeune fille (1999), sa programmation explore avec transgression le rapport entre les femmes et les hommes.

JEUDI 25 AVRIL À 20H30

OUVERTURE DU FESTIVAL – PREMIER FILM DE CATHERINE BREILLAT

Séance présentée par **Catherine Breillat et Murielle Joudet (journaliste)**, suivie d'un cocktail

UNE VRAIE JEUNE FILLE DE CATHERINE BREILLAT

FRANCE / 1975 / 94 MIN

FILM INTERDIT -16 ANS



Alice Bonnard vient passer ses vacances chez ses parents dans les Landes. Ils possèdent une scierie où ils emploient un jeune garçon, Jim. Alice se sent très attirée par le jeune homme.

VENDREDI 26 AVRIL À 18H00

Séance présentée par **Catherine Breillat**

LA FIÈVRE DANS LE SANG D'ELIA KAZAN

USA / 1961 / 123 MIN



Kansas. 1928. Le fils d'un pétrolier, Bud Stamper, est passionnément amoureux de Deanie Loomis, une jeune fille d'une famille assez pauvre. Sa mère recommande à celle-ci de rester pure et lui parle du devoir conjugal comme d'une épreuve douloureuse qui fait partie de la destinée malheureuse des femmes. Dans le même temps, Ace Stamper, un fonceur obstiné n'écouter jamais aucun conseil, oblige son fils qui veut devenir éleveur à faire ses quatre années d'études à l'Université de Yale avant d'épouser Deanie.

SAMEDI 27 AVRIL À 14H00

Séance présentée par **Catherine Breillat**

DEUX FEMMES DE MAN RAY

FRANCE / 1930 / 16MM / 4 MIN

FILM INTERDIT -16 ANS



Ce film a été retrouvé dans l'atelier parisien de Man Ray. La date de réalisation n'a pas pu être établie avec exactitude. Une série de dix plans différents illustre une variété d'activités lesbiennes.

DÉSIR MEURTRIER DE SHÔHEI IMAMURA

JAPON / 1964 / 130 MIN

FILM INTERDIT -16 ANS



Après avoir accompagné son mari à la gare et envoyé son fils chez sa belle-mère, Sadako est suivie jusque chez elle par un jeune homme. Celui-ci force la porte de sa maison et la viole. La jeune femme, humiliée, en garde le secret. Quelques jours plus tard, Hiraoka, revient et lui explique que malade du cœur, il ne lui reste que peu de temps à vivre. Une passion déchaînée va lier ces deux amants et Sadako ne voit qu'une seule issue : la mort.

DIMANCHE 28 AVRIL À 18H00

Séance présentée par **Catherine Breillat & Serge Bourguignon (réalisateur du film)**

LES DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY DE SERGE BOURGUIGNON

FRANCE / 1962 / 110 MIN



Au cours de l'attaque d'un convoi ennemi, un pilote, Pierre, croit avoir tué une petite fille, avant d'être abattu. Il survit au crash de son avion, mais il est devenu amnésique. Lorsqu'il rencontre Françoise, une enfant laissée à un orphelinat religieux, un lien magique les réunit, une complicité enfantine, un amour très pur et confiant. Mais la beauté est suspecte et l'étrangeté apparente de leurs rapports les met en danger...

FOCUS ARTISTES ET PALESTINE : RESTITUER LA SOLIDARITÉ

Un focus fera cette année son apparition.

Né d'une envie réfléchie sur ce format thématique et/ou régional depuis plusieurs années, il est couplé par sa teneur d'une nécessité politique criante dans le champ culturel européen, qui a massivement été déserté par la question palestinienne depuis six mois.

C'est la solidarité des artistes à travers le monde avec la cause palestinienne, des années soixante-dix à nos jours qui sera porté par ces trois séances. Ici et Ailleurs de Miéville et Godard viendra dialoguer avec les archives d'Off Frame de Mohanad Yaqubi, sous le regard attentif de jeunes artistes palestiniens dont nous présentons les œuvres.

Artistes et Palestine : Restituer la solidarité.

DIMANCHE 28 AVRIL À 20H30

Cette séance sera précédée de la remise des prix de la sélection officielle 2024 de 7ème Lune (en présence du jury), suivie d'un cocktail.

OFF FRAME AKA REVOLUTION UNTIL VICTORY DE MOHANAD YAQUBI

PALESTINE, LIBAN, FRANCE, QATAR / 2015 / 62 MIN



Ce film est une méditation sur la lutte du peuple palestinien pour créer sa propre image et sa propre représentation dans les années 60 et 70, avec l'établissement de l'Unité du Film Palestinien comme partie de l'Organisation de Libération de la Palestine. Exhumant des films conservés dans des archives à travers le monde après un travail inédit de recherche pour y accéder, le film débute par des représentations populaires de la Palestine moderne et suit le travail de cinéastes militants pour se réapproprier les images et le récit du cinéma révolutionnaire et militant. En ressuscitant une mémoire de lutte oubliée, Off Frame fait revivre ce qui est contenu dans ce cadre, mais il intègre aussi une réflexion critique en cherchant ce qui est hors champ.

REMISE DES PRIX

LUNDI 29 AVRIL À 19H00 | PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE JEUNES ARTISTES PALESTINIENS

I SIGNED THE PETITION DE MAHDI FLEIFEL

PALESTINE / 2018 / 10 MIN



Assailli de doutes après avoir signé une pétition demandant au groupe de Thom Yorke de ne pas faire de concerts en Israël, un signataire décide d'appeler un ami palestinien vivant à Londres. Un huis-clos sans corps ni acteurs, avec seulement les voix de personnes tentant de composer avec les contradictions et l'hypocrisie des politiques post-modernes.

THE EYES THAT NEVER SEE DE DINA MIMI

PALESTINE / 2021 / 11 MIN



Ram(z), un ouvrier solitaire, est mort deux fois. Le film expose les obsessions d'un État colonisateur qui ne cesse de fouiller et de creuser le sol pour trouver des artefacts afin d'effacer l'histoire et d'en créer une nouvelle.

RUBBER COATED STEEL DE LAWRENCE ABU HAMDAN

JORDANIE / 2016 / 22 MIN



Mai 2014 : deux adolescents palestiniens sont tués par des soldats israéliens en Cisjordanie. Abu Hamdan procède à une analyse audio pour déterminer si des balles utilisées étaient en caoutchouc ou bien réelles.

MOONSCAPE DE MONA BENYAMIN

PALESTINE / 2020 / 17 MIN



Sous la forme d'un clip vidéo, le film retrace l'histoire d'un homme appelé Dennis M. Hope, qui a revendiqué la propriété de la Lune en 1980 et a ainsi fondé « l'ambassade lunaire ».

HOME MOVIES GAZA DE BASMA ALSHARIF

PALESTINE / 2013 / 24 MIN



Basma Alsharif nous mène au plus profond de la bande de Gaza, vue comme l'illustration de l'échec de la civilisation. En décrivant le quotidien d'un lieu qui lutte pour les droits de l'homme les plus élémentaires, cette vidéo propose de découvrir, depuis l'intérieur, un territoire complexe, à l'abandon, absolument inséparable de son identité politique.

ICI ET AILLEURS D'ANNE-MARIE MIÉVILLE ET JEAN-LUC GODARD

FRANCE / 1976 / 16MM / 60 MIN



« Ici, c'est une famille de Français moyens devant leur télévision. Ailleurs, ce sont des combattants palestiniens filmés avant les massacres de Septembre noir. » (JLG, 1976)
« On est venu ici pour étudier ça : apprendre, tirer des leçons, si possible enregistrer ces leçons, pour les diffuser ensuite ici même, ou ailleurs dans le monde. Il y a presque un an, deux d'entre nous sont venus enquêter au Front démocratique. Puis un autre est allé au Fath. Nous avons lu les textes et les programmes. En tant que maoïstes français, nous avons décidé de faire le film avec le Fath dont le titre est Jusqu'à la victoire. Nous laissons les Palestiniens, au cours du film, dire eux-mêmes le mot: «Révolution». Mais le vrai titre du film, c'est Méthodes de pensée et de travail du mouvement de libération palestinien. » (JLG, Manifeste, juillet 1970)

CLÔTURE DU FESTIVAL

LUNDI 29 AVRIL À 21H00

CLÔTURE DU FESTIVAL

Ici et Ailleurs de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville
Séance présentée par Philippe Azoury

NUIT LUNAIRE

7^{ÈME}
LUNE

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES JEUNES
CINÉASTES

X

LE CHINOIS

SAMEDI 27 AVRIL 2024

DE 23H00 À 05H00

Afin de prolonger l'expérience 7ème Lune, nous vous proposons de nous retrouver le samedi 27 avril dans le club montreuillois **Le Chinois**. Line-up ↓



VOZDO



MALAISE VAGAL



FAUSSE SCEPTIQUE



PPIN PLATINE

Photos ©DR

Tarif prévente : 8 € (+ frais) / Tarif sur place : 10 €

LE CHINOIS - 6 PLACE DU MARCHÉ, 93100 MONTREUIL
à 12 minutes à pied du Cinéma Le Méliès



On peut enfin parler pendant les films.



Une heure qui fait rimer
la connaissance cinéphilique
et le plaisir de la découverte,
pour les initiés comme pour
les novices.

**PLAN
LARGE.**
LE SAMEDI
DE 14H À 15H

Antoine
Guillot



L'esprit
d'ouver-
ture

Disponible sur franceculture.fr
et l'application Radio France.

**7^{ÈME}
LUNE** | FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES JEUNES
CINÉASTES

**LE FESTIVAL 7ÈME LUNE
& L'ASSOCIATION NOUVELLE LUNE,**
remercient tout particulièrement

L'ÉQUIPE DE 7ÈME LUNE

SÉLECTION : Maxime Piras, Enzo Chanteux, Yara Yuri Safadi, Juliana Brousse,
Clément Pelletier, Dominique Massad, Peter Bastos, José Revault.

ORGANISATION : Alex Haugmard, Alice Piton, Livia Di Nocera,
Lucas Nathan Guthmann, Yacine Ouali, Félix Cognard, Viguen Shirvanian,
Fabien Beillevaire, Pierre X. Garnier, José Revault, Fleur Dagorn, Etienne André.

LES PARRAINS DE 7ÈME LUNE

Stéphane Foenkinos et Gilles Jacob.

LES SOUTIENS MAJEURS DE 7ÈME LUNE

Cinéma Le Méliès, Est Ensemble.

Ce catalogue a été réalisé et publié par l'association La Nouvelle Lune
organisatrice de 7ème Lune, Festival International des jeunes cinéastes.

CONCEPTION & CRÉATION GRAPHIQUE : Gwennole Oreal.
TEXTES : José Revault, Pierre X. Garnier.

CONTACT

ASSOCIATION LA NOUVELLE LUNE
44 rue Hoche
93100 MONTREUIL

contact@7emelune.com
www.7emelune.com

SUIVEZ LE FESTIVAL SUR LE WEB ET LES RÉSEAUX SOCIAUX !



LE PROGRAMME

	Jeudi 25 avril	Vendredi 26 avril	Samedi 27 avril	Dimanche 28 avril	Lundi 29 avril
13h30					
14h00			14h00 Carte Blanche à Catherine Breillat <i>Désir Meurtrier</i> de Shohei Imamura	14h00 Sélection Officielle Programme 5	
16h00				16h00 Sélection Officielle Programme 6	
17h00			17h00 Sélection Officielle Programme 2		
18h00		18h00 Carte Blanche à Catherine Breillat <i>La Fièvre dans le sang</i> d'Elia Kazan		18h00 Carte Blanche à Catherine Breillat <i>Les Dimanches de Ville d'Avray</i> de Serge Bourguignon	
18h30			18h30 Sélection Officielle Programme 3		
19h00					19h00 Focus Artistes et Palestine : restituer la solidarité Programme de courts métrages de jeunes artistes palestiniens
20h30	20h30 Ouverture du Festival Carte Blanche à Catherine Breillat <i>Une vraie Jeune Fille</i> de Catherine Breillat	20h30 Sélection Officielle Programme 1	20h30 Sélection Officielle Programme 4	20h30 Remise des prix suivie de Focus Artistes et Palestine : restituer la solidarité <i>Off Frame</i> de Mohanad Yaqubi	21h00 Clôture du Festival Focus Artistes et Palestine : restituer la solidarité <i>Ici et ailleurs</i> de Jean-Luc Godard
22h30					
23h00	22h30-00h00 Cocktail d'ouverture		23h00-05h00 7ème Lune X Le Chinois Nuit Lunaire	22h30-00h00 Cocktail de "Remise des prix"	

PLEINE IMAGE LOC EST CETTE ANNÉE PARTENAIRE MAJEUR DE 7ÈME LUNE



Pleine Image Loc est une société de location de matériel audiovisuel professionnelle destinée à tous les types de tournages : fictions, documentaires, reportages, films institutionnels, films publicitaires ou encore news.

→ www.pleineimage-loc.com

Location de matériel audiovisuel professionnel
pour vos tournages

7^{ÈME} LUNE

11^È ÉDITION

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES JEUNES
CINÉASTES

Sofilm

CAHIERS
CINÉMA



Périphérie
CINÉMA DOCUMENTAIRE



Est
Ensemble
Grand Paris

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC



WWW.7EMELUNE.COM