

L'ASSOCIATION LA NOUVELLE LUNE PRÉSENTE

LE PROGRAMME

7^ÈME
LUNE 10^E ÉDITION

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES JEUNES CINÉASTES

CINÉMA LE MÉLIÈS
13>16 AVRIL 2023
MONTREUIL

WWW.7EMELUNE.COM



PIERRE X. GARNIER

DIRECTEUR GÉNÉRAL DU FESTIVAL

Joyeux anniversaire 7ème Lune !

10 ans, 10 éditions, les 7 premières à Rennes et les suivantes - dorénavant et pour toujours - au Cinéma Le Méliès à Montreuil. Nous remercions encore une fois *Est-Ensemble* et toute l'équipe du Méliès pour leur formidable accueil.

7ème Lune est né d'une idée simple mais non moins ambitieuse : proposer une plateforme aux jeunes cinéastes de moins de 30 ans afin qu'ils puissent s'exprimer librement à travers leur medium artistique, le cinéma, tout en revendiquant une certaine idée du cinéma.

C'est ainsi que nous avons reçu plus d'une centaine de jeunes cinéastes de moins de 30 ans venus des quatre coins du monde présenter leur film, qu'il soit court, moyen ou long. Nous aurons d'ailleurs le plaisir de recevoir cette année 7 d'entre eux dans le cadre du *Jury des 10 ans*.

L'idée originelle du festival ne s'arrêtait pas là. Au-delà de nos sélections officielles dont la ligne éditoriale exigeante s'est affinée d'année en année, nous souhaitons confronter ces jeunes metteurs en scène à des auteurs.trices plus confirmés. ées dont la vision correspond au cinéma que nous défendons.

Nous avons alors eu le plaisir de recevoir au fil des éditions, Wang Bing, Claire Denis, Alain Guiraudie, Nabil Ayouch, Rebecca Zlotowski, Virgil Vernier, Arnaud Desplechin, Lou de Lâage... et recevrons cette année Jonás Trueba, Philippe Grandrieux, Nathalie Baye, Mati Diop...

Je remercie infiniment toutes les personnes qui ont permis au festival 7ème Lune d'exister depuis 10 ans, nos parrains Gilles Jacob et Stéphane Foenkinos, ainsi que toutes celles qui lui permettent de se développer - à son rythme - avec en vue le même objectif commun : mettre en lumière les réalisateurs.ices de demain.

Bon festival à toutes et à tous et au plaisir de vous croiser en salle, autour d'un verre en sortie de séance ou sur la piste de danse du *Chinois* le samedi soir.

PIERRE X. GARNIER

JOSÉ REVAULT

DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL

7ème Lune, le Festival international des jeunes cinéastes, fête cette année son 10^e anniversaire ! 10 ans déjà, de Rennes à Paris, pour atterrir dans sa nouvelle maison mère au cinéma Le Méliès, le festival a résisté à toutes les épreuves du temps pour faire vivre la voix du cinéma que nous défendons. Je remercie vivement toute l'équipe du Méliès pour leur accueil et leur soutien. Et je salue chaleureusement l'ensemble de l'équipe du festival pour son engagement et sa dévotion !

Nous sommes très heureux de pouvoir vous présenter notre sélection officielle internationale, mêlant des films de cinéastes et artistes âgés de 30 ans tout au plus, qui seront présents à Montreuil durant ces 4 jours de festivités.

Du Kirghizistan à la Roumanie, en passant par l'Iran, la Syrie, la Chine, l'Italie, l'Espagne ou encore la Belgique, nous vous invitons à découvrir une pluralité de visions, novatrices et audacieuses.

Peu importe leur durée ou leur forme, nous avons fait le choix, comme l'an passé, de réunir dans une même compétition toutes ces œuvres qui ont pour nous la même importance.

Entre portrait documentaire, cinéma de recherche et exploration plastique, ces cinéastes ont définitivement le regard tourné vers l'autre, avec un engagement certain dans le renouvellement des formes filmiques. Quatorze films comme quatorze témoignages.

Pour accompagner ces films, nous avons l'honneur d'accueillir Jonás Trueba et Mati Diop qui nous font l'amitié de leur présence à l'occasion de cartes blanches.

Celle de Jonás Trueba sera consacrée au cinéaste israélien David Perlov. Ce sera l'occasion de découvrir les six chapitres de *Diary*, un journal filmé durant 10 ans qui constitue une œuvre fondatrice pour la démarche personnelle de Trueba. Une direction, une voie, une piste... que nous partageons et qui fait joliment écho à notre sélection.

Quant à Mati Diop, elle présentera une séance composée de plusieurs courts métrages allant de Dominique Gonzalez-Foerster à Werner Herzog, en passant par le pop-western nigérien de Moustapha Alassane.

À la rencontre de ce jeune cinéma international en vibration, je vous souhaite un excellent festival !

JOSÉ REVAULT

SOMMAIRE

MOTS DES PARRAINS	P.4
PRÉSENTATION DES JURYS	P.5
COMPÉTITION OFFICIELLE	P.6
PRÉSENTATION DES 14 FILMS EN COMPÉTITION	P.7
PROGRAMME 1 - VENDREDI 14 - 20H30	P.7
PROGRAMME 2 - SAMEDI 15 - 18H	P.9
PROGRAMME 3 - SAMEDI 15 - 20H30	P.10
CARTE BLANCHE À JONÁS TRUEBA	P.12
SÉLECTION DES 10 ANS	P.13
CARTE BLANCHE DE CLÔTURE À MATI DIOP	P.14
NUIT LUNAIRE	P.15
INFOS PRATIQUES	P.16
REMERCIEMENTS	P.17
GRILLE DU PROGRAMME	P.18

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



MOTS DES PARRAINS



GILLES JACOB

Ex Délégué Général & Ex Président du **Festival de Cannes**
PARRAIN DU FESTIVAL 7ÈME LUNE

7ème Lune a été créé par des jeunes gens résolus, compétents, enthousiastes, amoureux du cinéma, tous les cinémas mais particulièrement le cinéma d'auteur.

C'est difficile de lancer un festival, il faut une idée, des locaux, de l'argent, des sponsors, des bénévoles, l'appui des politiques, l'intérêt de la presse, du public, et, chez ceux qui dirigent la manifestation, de la ténacité, de la persévérance, de l'abnégation, du courage.

Encore, la première année, l'enthousiasme aidant, on arrive à triompher de tous les obstacles, des embûches, des promesses non tenues, des crocs en jambe de petits malins sur qui on comptait, des partenaires qui se retirent au dernier moment, des copies qui arrivent en retard, des liens qui ne s'ouvrent pas, et j'en passe.

La prouesse, c'est de repartir, de ne pas céder au découragement, de tenir bon contre vents et marées, de tirer les leçons du passé avec une ambition supplémentaire qu'il s'agira de faire croître et embellir.

Heureusement, dans la tourmente qui s'abat comme sur tout festival, les dirigeants ont su garder la tête haute et l'allure légère voire décontractée, heureusement qu'il y a des gens pour les reconforter, pour leur dire qu'ils vont dans la bonne direction, que tout va s'arranger, que tout s'arrange toujours.

Ces gens dont le nom commence souvent par Foen et se termine souvent par cob – Foencob en quelque sorte, ces gens sont là qui les reconfortent, qui savent ce que c'est, et qui disent aux jeunes et aux moins jeunes allez donc faire un tour à 7ème Lune – l'essayer c'est l'adopter. Et je ne vous ai parlé que de deux années. Alors, la dixième, vous pensez !

Moi je la sens bien, cette dixième année, pas vous ?

GILLES JACOB



STÉPHANE FOENKINOS

Auteur, Réalisateur, ex Directeur de casting
PARRAIN DU FESTIVAL 7ÈME LUNE

Dans une époque de fluctuation et d'indices, de posts et d'étoiles, d'immersions et de divergences, la longévité est presque une anomalie. Alors quand l'entreprise initiée par des quasi adolescents il y a dix ans est encore présente aujourd'hui on est en droit de se féliciter. Surtout quand elle célèbre la passion d'artistes émergents et inspirants ceux qui les entourent. Bravo à Pierre, José et leur fidèle équipe d'avoir grandi avec grâce en même temps que 7ème Lune. Au rythme des saisons et des scénarii il y eut des blessures, des désillusions, des joies incommensurables, des colères... mais toujours le plaisir plus fort et intact du cinéma. Très joyeux anniversaire !

STÉPHANE FOENKINOS, DIT «TONTON STEPH», FIER CO-PARRAIN

LES JURYS

Jury officiel



JONÁS TRUEBA
Réalisateur



PHILIPPE GRANDRIEUX
Réalisateur



NATHALIE BAYE
Comédienne



FRANÇOIS BÉGAUDEAU
Écrivain



CHLOÉ LECCI LÓPEZ
Réalisatrice
Lauréate 9^e édition



PASCALE CASSAGNAU
Responsable des collections audiovisuelles et nouveaux médias au CNAP

Jury des 10 ans : en cette édition anniversaire, nous invitons des réalisateur.ices qui ont marqué l'histoire du festival à former un jury spécial.



EMMA SÉMÉRIA
3^e édition



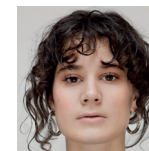
ALAN DURAND
4^e édition



MAÏLYS AUDOUZE
5^e édition



MAX WUCHNER
5^e édition



PAULINE PASTRY
5^e et 9^e édition



THOMAS PAULET
6^e édition



ROKHAYA MARIEME BALDE
8^e édition



VENDREDI 14 & SAMEDI 15 AVRIL 2023
CINÉMA LE MÉLIÈS, MONTREUIL

FILMS EN COMPÉTITION OFFICIELLE

La sélection officielle est composée cette année de 14 films. Qu'importe les différences de durée ou bien de genre, nous faisons le choix de réunir l'ensemble de ces œuvres dans une seule compétition internationale.

Du portrait documentaire, au cinéma de recherche ou encore d'exploration plastique, ces cinéastes ont le regard perçant, ascéré, percutant. Ils.elles ont le courage de regarder l'autre en face - soi-même, parent, animal ou société - avec un engagement certain dans le renouvellement des formes filmiques.

Territoires ancrés dans le réel ou lieux de fantômes, la carte que dessine notre sélection déborde le cadre et vous invite à une traversée du jeune cinéma international.



Prix de la compétition officielle
LUNE D'OR
LUNE D'ARGENT
LUNE DES 10 ANS
PRIX DU PUBLIC



SCORCHING SUN DE NING HONG
CHINE / 2022 / 6 MIN

Le film commence par un portrait de famille et, à travers la représentation du passage du temps, il montre les relations homosexuelles dans la société chinoise contemporaine, soumise à des changements extrêmement rapides et troublants. Comme dans la vie, nous avons tous un secret ineffaçable, un regret irrévocable, un rêve inaccessible et un amour gravé dans nos os.

SCORCHING SUN

FISH DANCE DE RAMA ABDI
SYRIE / 2022 / 9 MIN



Après des années de guerre, la ville de Damas s'est transformée en un grand marécage où toutes les nécessités de la vie sont rares et la seule préoccupation de ses habitants est de sécuriser leur gagne-pain au quotidien. Le sexe est devenu l'une des choses les plus importantes qui les font se sentir vivants.

FISH DANCE

A DIARY OF SEXUAL SOLITUDE DE NINA ALEXANDRAKI
BELGIQUE / 2022 / 26 MIN



Remplie de désir, j'accumule les rencontres sexuelles avec des hommes. Mais entre mes désirs et la réalité de ces nuits, il y a un décalage. Alors, j'écris et je filme.

SEXUAL SOLITUDE

LES HOMMES DE LA NUIT DE JUDITH AUFRAY

FRANCE / 2022 / 16 MIN



De nuit comme dans l'obscurité du jour, un explorateur marche dans la jungle de Bornéo, à la recherche des orangs-outans.

MMES DE LA NUIT

LADY DE FARDIN ANSARI

IRAN / 2022 / 15 MIN



Après que Macbeth ait assassiné le roi et pris le trône, Lady Macbeth a fui. Après de nombreuses années, elle revient, regrettant son passé et avec l'intention de mettre fin au massacre que Macbeth commet.

LADY

PUIET DE LORENZO FABBRO & BRONTE STAHL

ROUMANIE / 2022 / 14 MIN



L'été se termine et la récolte a commencé dans la campagne transylvanienne. Alors que Nicusor aspire à devenir adulte, il cherche un moyen d'apporter sa contribution. Confronté au rejet, il explore son environnement naturel pour se faire une place.

PUIET

FATHER'S LAND DE FRANCESCO DI GIOIA

ITALIE / 2022 / 11 MIN



1910. Les vers de Fadil Hasin Ash-Shalmani témoignent d'un fait historique souvent oublié : la déportation de nombreux civils pendant les premières années de l'occupation italienne en Libye. Le court métrage suit les expériences et les souvenirs du poète en utilisant uniquement des images d'archives, subvertissant ainsi la fonction de propagande originale des images.

FATHER'S LAND

SMELLS DE ALBA ESQUINAS

ESPAGNE / 2022 / 10 MIN



Une photographie apparaît au fond d'un tiroir et déclenche les souvenirs de toute une enfance. Une enfance marquée non seulement par l'absence de son père, mort à la guerre, mais aussi par l'abattage des cochons et les chiffons tachés de sang de la boucherie de sa mère.

SMELLS

OVER OUR HILLS DE MATEO YBARRA

SUISSE / 2022 / 54 MIN



À l'ère du numérique, les soldats suisses se déploient sur internet en diffusant avec leurs téléphones toutes sortes d'images de l'armée de milice. Le film explore les dessous d'une Suisse dite neutre, à travers une mosaïque d'images du net: Youtube, Periscope, Instagram ouvrent une nouvelle fenêtre sur une école de la masculinité, cachée derrière les murs de ses casernes.

OVER OUR HILLS

SLEEPLESS FAR FROM HOME DE AXEL CUEVAS DE CHAUNAC

ESPAGNE / 2022 / 7 MIN



Incapable de s'endormir, Mamadou se met à marcher sans cesse pour se fatiguer et pouvoir rêver une dernière fois de son lieu de naissance.

SLEEPLESS FAR FROM HOME

MOUN DE ADRIAN LE CORRE

FRANCE / 2022 / 16 MIN



En décembre 2018, ma mère m'annonçait son cancer du sein et les démarches qu'elle allait entreprendre pour se soigner. Pendant 2 ans, j'ai tenté de capturer des instants de doute, de joie et de peur afin de documenter le combat de ma mère contre sa maladie. Ce film est un documentaire, un film court, un hommage, un mausolée, un exutoire, une dernière chance, un pèlerinage, une preuve d'amour.

MOUN

NOISETRAIN DE POL DE PLECKER

BELGIQUE / 2022 / 20 MIN



Trois hommes, entourés de passagers endormis, se réveillent dans un train à l'arrêt. Lorsque le train les abandonne dans une zone déserte, un voyage à travers un paysage graphique enneigé commence.

NOISETRAIN

BIRDSONG DE TOLOMUSH ZHANYBEKOV

KIRGHIZISTAN / 2022 / 15 MIN



Deux frères vivent dans un petit village. L'aîné est rentré chez lui après 12 ans de prison. La seule personne qui s'occupe de lui est son jeune frère, qui se rend chaque jour au centre du village à la recherche d'un emploi.

BIRDSONG

BECHEO DE FAÏD HADJI

COMORES / 2022 / 11 MIN



Ce court métrage documentaire traitant du deuil chez un jeune comorien de 18 ans ayant subitement perdu son père, fait ici office de mémoire, d'hommage et de parole. Il a pour principal but de conserver l'héritage de ce qui fut (le père) et l'impact laissé sur ce qui est (le fils).

BECHEO

CARTE BLANCHE À JONÁS TRUEBA

Nous avons l'honneur d'accueillir Jonás Trueba, qui sera présent tout au long du festival en tant qu'artiste invité et membre du jury.

Eva en août (2020), *Qui à part nous* (2021), ou plus récemment *Venez voir* (2022), Jonás Trueba est un cinéaste dont nous chérissons le travail. Le naturel, l'inventivité et la vivacité de son œuvre, dans laquelle il élabore des portraits complexes de l'Espagne contemporaine, tissent un lien étroit avec notre programmation.

Pour sa carte blanche, il a choisi de projeter une œuvre fondatrice à ses yeux, les 6 chapitres de *Diary* (1973-1983) de David Perlov. Pensant à notre public et nos jeunes cinéastes invités, Jonás Trueba parle "d'un film fleuve, qui donne envie de faire". Un cinéma caméra en main, un journal filmé que David Perlov entame après sa confrontation frustrante avec le cinéma industriel israélien dans les années 60 : « Mai 1973, j'achète une caméra. Je commence à filmer moi-même et pour moi-même. Le cinéma professionnel ne m'intéresse plus. Je filme jour après jour à la recherche d'autre chose. »

David Perlov, *Diary*, chapitre 1



© Jorge Fuenbuena



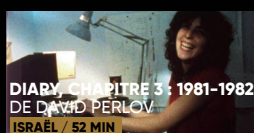
DIARY, CHAPITRE 1 : 1973-1977
DE DAVID PERLOV
ISRAËL / 52 MIN

Mira et les jumelles : Yael et Naomi, la guerre de Kippour, le Mur des Lamentations, São Paulo, à l'Université de Tel-Aviv, Klaus Kinski, Nathan Zach, Isaac Stern, le nouvel appartement, Julio et Fela, les élections, Bruxelles, Paris, Romaine, Marguerite, Abrasza malade, Saadat en Israël, la marche de Jérusalem.



DIARY CHAPITRE 2 : 1978-1980
DE DAVID PERLOV
ISRAËL / 52 MIN

Le cimetière des pionniers, Yael et Naomi vont à l'armée, insomnie, Aria de Bach et les enfants, visite chez l'oculiste, Bonnard, un film sur le ladino, les visiteurs, Naomi parle de Piero della Francesca, Yael trahie, avec Mira en Crète, la femme mulâtre



DIARY, CHAPITRE 3 : 1981-1982
DE DAVID PERLOV
ISRAËL / 52 MIN

Les nouvelles élections, Le Sang des Bêtes, le suicide d'Abrasza, Pierre Goldmann, Joris Ivens, Yael parle du montage, la plage, Julio et Fela à Tel-Aviv, Naomi et Jean-Marc, la première manifestation contre la guerre au Liban.



DIARY, CHAPITRE 4 : 1982-1983
DE DAVID PERLOV
ISRAËL / 52 MIN

La guerre du Liban, Cantate Alexandre Nevsky, Goya et la guerre, l'anniversaire de Yael, Des funérailles, Sabra et Shatila, Cent ans de solitude, Sharon refuse de démissionner, Emile Greenzweig, un arc-en-ciel.



DIARY, CHAPITRE 5 : 1983-1984
DE DAVID PERLOV
ISRAËL / 52 MIN

Centre Pompidou, rue Poissonnière – la synagogue et l'église -, Cologne, Amsterdam, Londres, convalescence, Irving Howe, gare de l'Est, Naomi à la Scola Cantorum, jeux de hasard avec la caméra, Yael travaille sur Shoah, Claude Lanzmann, André Schwartz-Bart, Yael déménage, Paris au mois d'août.



DIARY, CHAPITRE 6 : 1984-1985
DE DAVID PERLOV
ISRAËL / 52 MIN

São Paulo, le quartier juif, la gare, Fawzi – l'ami libanais -, Rio de Janeiro, une procession religieuse, Ouro-Preto, l'Alejadinho, Tiradentes, retour à Belo Horizonte, Lisbonne.

SÉLECTION DES 10 ANS

À l'occasion des 10 ans du festival, comme une ode à tous les cinéastes passés par 7ème Lune, nous avons choisi de composer un jury de 7 artistes déjà reçus durant les précédentes éditions.

Pour notre plus grand plaisir, ce sera également l'occasion pour eux de présenter à nouveau leurs films qui nous avaient permis de découvrir leur travail.

Une sorte de condensé de 7ème Lune à l'état pur ! Aucune excuse pour manquer ces deux séances aussi exceptionnelles que composites !

PROGRAMME 1 (1H19) / DIMANCHE 16 AVRIL 13H30



JUIN JUILLET
D'EMMA SÉMÉRIA
FRANCE / 2017 / 18 MIN

Éva est hospitalisée au cours de l'été pour syndrome dépressif. Confinée dans ce microcosme inconnu, elle tente de garder la tête hors de l'eau.



UN AUTRE HOMME PRESSÉ
DE MAX WUCHNER
SUISSE / 2018 / 26 MIN

Un homme doit livrer un paquet dont il ne connaît pas le contenu. Arrivé à la gare, il ne trouve personne au rendez-vous. Il doit alors rester dans cette ville qu'il avait fui et qu'il redoute.



LE SAINT DES VOYOUS
DE MAÏLYS AUDOUZE
FRANCE / 2017 / 35 MIN

À travers l'expérience d'enfermement en pénitencier pour enfants qu'a vécu son père entre ses 15 et ses 18 ans, la réalisatrice questionne la résilience et la transmission.

PROGRAMME 2 (1H40) / DIMANCHE 16 AVRIL 16H00



LE CIEL DES BÊTES
DE THOMAS PAULOT
SUISSE / 2018 / 35 MIN

La nuit, le ciel est visible et la bête mystérieuse s'approche. L'astronome et le chasseur partent à la recherche de l'inconnu.



À LA RECHERCHE D'ALINE
DE ROKHAYA MARIEME BALDE
SUISSE-SÉNÉGAL / 2021 / 35 MIN

Rokhaya, une jeune réalisatrice retourne chez elle, à Dakar, pour faire un film sur Aline Sitoe Diatta. Le long de ses recherches, qui se composent d'interviews de personnalités locales, de discussions avec son équipe et de scènes de fiction tournées sur place, on découvre l'histoire de cette figure mythique de la résistance sénégalaise contre la présence coloniale française.



LA LIMITE ÉLASTIQUE
DE PAULINE PASTRY
FRANCE / 2017 / 14 MIN

La figure de mon père, ouvrier, me sert de modèle dans mes recherches sur la période de l'entre-deux industriels, entre la banalisation de la robotisation et le maintien du travail à la chaîne. Qu'y aura-t-il après mon père ? Quelle sera la place du corps humain dans l'industrie de demain ?



BRÉSIL 14
D'ALAN DURAND
FRANCE / 2017 / 24 MIN

Une jeune femme tente de reconstituer le voyage d'un ami parti au Brésil pour la Coupe du monde 2014. Alors qu'elle n'a plus de nouvelles de lui, elle s'appuie sur les images qu'il lui a envoyées pour mener cette enquête.

DIMANCHE 16 AVRIL 18H30
**CARTE BLANCHE DE CLÔTURE À MATI DIOP
& REMISE DE PRIX
DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE
SUIVIE D'UN COCKTAIL**

Pour cette Carte Blanche, Mati Diop, une habituée et ancienne jury de 7ème Lune a décidé de présenter une sélection éclectique de 3 courts métrages qu'elle affectionne particulièrement et qui ont une place importante dans sa cinéphilie.



© Lucas Charrier



© Anna Sanders Films

Une jeune femme attend son frère tôt le matin au Star Ferry Terminal de Hong Kong. Son monologue nous guide dans les lieux de sa mémoire et de ses espérances, mais aussi dans le paysage urbain alentour. La dimension scénique de la ville, la manière dont elle transforme et met en scène ses habitants, voilà l'enjeu de cette méditation filmée. Dominique Gonzalez-Foerster entretient l'incertitude pour mieux décupler les capacités narratives et imageantes d'un dispositif pourtant fort simple.



© DR

Herzog accompagne Walter Steiner sur les quelques jours du championnat 1972 de saut à ski à Planica en Slovénie. Walter Steiner, sculpteur sur bois à ses moments perdus, est une légende de cette discipline. Médaillé d'or à Planica en 72, il n'est cependant pas à la recherche des records, mais juste de l'extase de l'envol. Sa passion pour la simple beauté du geste se heurte cette année-là à la pression du public et des organisateurs qui, eux, attendent de nouveaux records. (Tom Bidou)



© Cité Films

Jimmy, de retour d'un voyage aux États-Unis, revient dans son village au Niger. Il rapporte en cadeau à ses amis des panoplies complètes de cow-boys du Far West. Dorénavant, ainsi habillés de mythologie américaine, ils ne s'appellent plus Kali, Ibrahim ou Boubakar, mais Black Cooper, James Kelly, Casse-Tout ou encore Reine Christine. Et, à l'instar de ce qu'ils imaginent être une vraie bande de cow-boys, ils vont mettre à sac la région, provoquant la colère des villageois.

NUIT LUNAIRE

7^{ÈME}
LUNE

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES JEUNES
CINÉASTES

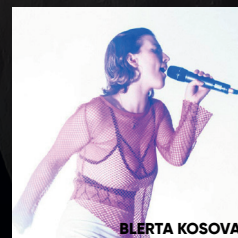
X

LE CHINOIS

**SAMEDI 15 AVRIL 2023
DE 23H00 À 05H00**

Pour fêter les 10 ans du festival, prolongeons ensemble 7ème Lune le samedi 15 avril, à partir de 23h pour notre *Nuit Lunaire*, dans le mythique club montreuillois **Le Chinois**.

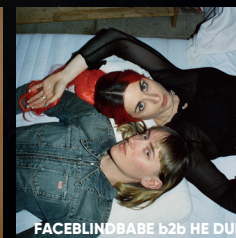
Du Kosovo à Paris en passant par Berlin, notre line-up pour vous faire danser :



BLERTA KOSOVA



CONGAGO



FACEBLINDBABE b2b HE DÜH



CARIN KELLY

Tarif Shotgun : 8,99 € / Tarif sur place : 10€

LE CHINOIS - 6 PLACE DU MARCHÉ, 93100 MONTREUIL
à 12 minutes à pied du Cinéma Le Méliès



Le Méliès
CINÉMA PUBLIC

3,50 €
TARIF UNIQUE

les séances du festival
7ème Lune

CINÉMA LE MÉLIÈS

12 Place Jean Jaurès, 93100 Montreuil
Tél. 01 83 74 58 20

COMMENT VENIR ?

Métro Ligne 9 & Bus 102, 115, 122, 121, 129, 322
Arrêt Mairie de Montreuil.



Le Méliès
CINÉMA PUBLIC

tènk

Le cinéma
documentaire
en ligne

tenk.fr

Arts, luttes, féminismes, LGBT+, écologie ...
Le meilleur du cinéma documentaire est sur Tènk
1€ le premier mois, 4€ tarif étudiant • e

Crédit : Le Croissant de feu, Rayane Mciridi, 2021, Prix des détenus - Cinéma du réel 2022



7^{ÈME} LUNE | FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES JEUNES
CINÉASTES

**LE FESTIVAL 7ÈME LUNE
& L'ASSOCIATION NOUVELLE LUNE,**
remercient tout particulièrement

L'ÉQUIPE DE 7ÈME LUNE

SÉLECTION : Maxime Piras, Enzo Chanteux, Léa Leboucq, Yara Yuri Safadi,
Peter Bastos, Juliana Brousse, Pauline Conroy, Clément Pelletier, José Revault.

ORGANISATION : Etienne André, Fleur Dagorn, Pierre X. Garnier,
Alex Haugmard, Alice Piton, Louise Thevenet.

LES PARRAINS DE 7ÈME LUNE

Stéphane Foenkinos et Gilles Jacob.

LES SOUTIENS MAJEURS DE 7ÈME LUNE

Cinéma Le Méliès, Est Ensemble.

Ce catalogue a été réalisé et publié par l'association La Nouvelle Lune
organisatrice de 7ème Lune, Festival International des jeunes cinéastes.

CONCEPTION & CRÉATION GRAPHIQUE : Gwennole Oreal.

TEXTES : José Revault, Pierre X. Garnier, Maxime Piras.

CONTACT

ASSOCIATION LA NOUVELLE LUNE

44 rue Hoche
93100 MONTREUIL

contact@7emelune.com
www.7emelune.com

SUIVEZ LE FESTIVAL SUR LE WEB ET LES RÉSEAUX SOCIAUX !



LE PROGRAMME

DU 13 AU 16 AVRIL 2023

CINÉMA LE MÉLIÈS À MONTREUIL

	Jeudi 13 avril	Vendredi 14 avril	Samedi 15 avril	Dimanche 16 avril	
13h30			13h30 Carte Blanche à Jonás Trueba <i>Diary</i> de David Perlov (Chapitres 3 & 4)	13h30 Sélection 10 ans Séance 1	13h30
16h00			16h00 Carte blanche Jonás Trueba <i>Diary</i> de David Perlov (Chapitres 5 & 6)	16h00 Sélection 10 ans Séance 2	16h00
18h00			18h00 Compétition Officielle Programme 2		18h00
18h30				18h30 Carte Blanche à Mati Diop et Remise des prix	18h30
20h30	20h30 Carte Blanche à Jonás Trueba <i>Diary</i> de David Perlov (Chapitres 1 & 2)	20h30 Compétition Officielle Programme 1	20h30 Compétition Officielle Programme 3		20h30
22h00	22h30-23h45 Cocktail d'ouverture		23h00-05h00 7ème Lune X Le Chinois Nuit Lunaire	20h30-23h45 Cocktail de clôture	22h00

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET ACTUALITÉS DU FESTIVAL SUR WWW.7EMLUNE.COM

ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX   

7^ÈME LUNE

10^E ÉDITION

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES JEUNES CINÉASTES



**Est
Ensemble**
Grand Paris

LeMéliès
CINÉMA PUBLIC

tënk

arte

CULTURE
ESPAGNE
.FR



WWW.7EMELUNE.COM