

7^ÈME LUNE

8^È ÉDITION

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES JEUNES CINÉASTES

LE PROGRAMME
CINÉMA 7 BATIGNOLLES
24-27 JUIN 2021
PARIS 17^E

PHOTO © MELTSE VAN COILLIE - ZONDERMEER • RÉALISATION GWENNOLE OREAL

WWW.7EMELUNE.COM



arte

« LONGS MÉTRAGES, COURTS MÉTRAGES, 7^{ÈME} LUNE EST LE FESTIVAL QUI MET EN LUMIÈRE LES JEUNES CINÉASTES DE MOINS DE 30 ANS DU MONDE ENTIER ! »

PIERRE X. GARNIER

DIRECTEUR GÉNÉRAL DU FESTIVAL

8^e édition, déjà ! Que dire si ce n'est que nous sommes très heureux de pouvoir organiser cette édition de 7^{ème} Lune à la fin du mois de juin.

Rien n'était sûr, tout est fragile, mais nous y avons toujours cru et nous vous proposerons nos sélections de courts et long métrages de jeunes cinéastes de moins de 30 ans du 24 au 27 juin prochain.

Après une 7^e édition annulée à cause de cette fichue crise du COVID, vous remarquez un changement majeur cette année : 7^{ème} Lune a déménagé !

Je sais, vous avez d'ores et déjà pu l'entendre et le comprendre depuis quelques mois mais nous avons fait le choix, en équipe, de prendre un nouvel envol après 6 éditions merveilleuses à Rennes et atterrir à Paris 17^e au formidable cinéma Les 7 Batignolles.

Nous remercions d'ailleurs Manon et Mathieu pour leur accueil et leur confiance.

Il nous semble que Paris est la plateforme d'accueil idéale pour propulser les « cinéastes de demain » toujours plus créatifs et audacieux malgré un contexte difficile pour tous de par le monde.

Malgré les contraintes sanitaires (jauge de 65 % des séances et couvre-feu à 23h00), nous espérons que cette édition sera celle du rebond, de la passion, des rencontres et découvertes.

J'en suis personnellement convaincu.

Rendez-vous le jeudi 24 juin !

PIERRE X. GARNIER, DIRECTEUR GÉNÉRAL.
26 ANS.

JOSÉ REVAULT

DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL

4 027 films reçus cette année ! Venant s'ajouter aux plus de 5 000 reçus l'an passé, c'est parmi plus de 9 000 films réceptionnés que nous vous proposons cette sélection officielle bien singulière !

Elle aurait pu s'appeler 7.5, ou 7 et 1/2, non, malgré cette 7^e édition annulée, nous vous offrons une 8^e édition augmentée !

Nous conservons nos huit précieux films courts et cinq longs métrages de 2020 et ajoutons 9 films 2021 à cette sélection « hybride ». Peu importe leur année de création, nous sommes très heureux de vous présenter en compétition ces 23 films que nous chérissons.

Notre équipe artistique se réjouit de cette sélection particulièrement exigeante et internationale : Malaisie, Russie, Etats-Unis, Portugal, Belgique, Arménie, Syrie, Autriche, Hongrie, Hong-Kong, Canada, Suisse, Sénégal, Espagne et France... Ce jeune cinéma des quatre coins du monde résonnera d'une seule voix durant ces quatre jours de festival. D'une simplicité des gestes bouleversante à des expérimentations formelles hallucinantes, nous nous efforçons à rendre compte des préoccupations de cette jeunesse artistique écorchée qui s'engage et s'élève par l'art.

Entre grande maîtrise et pure fragilité, de la finesse du regard à la recherche sensitive au sein du médium, nous sommes fiers de vous proposer une sélection définitivement audacieuse.

Ces quatre jours du festival seront l'occasion pour vous de rencontrer certains des cinéastes qui auront pu nous rejoindre malgré la situation actuelle.

Nous remercions pour leur confiance Rémi Burah et Olivier Père qui permettront aux 6 longs métrages de notre compétition d'être présentés sur le Youtube de Arte Cinéma après leur diffusion en salle.

Je remercie aussi profondément toute l'équipe de 7^{ème} Lune pour son dévouement sans limite à faire résonner la voix de la relève du 7^e Art.

JOSÉ REVAULT, DIRECTEUR ARTISTIQUE.
26 ANS.

SOMMAIRE

MOTS DES PARRAINS	P.4
COMPÉTITION OFFICIELLE LONG MÉTRAGE	P.5-8
COMPÉTITION OFFICIELLE COURT MÉTRAGE	P.9
COMPÉTITION OFFICIELLE COURT MÉTRAGE - SÉANCE 1	P.10
COMPÉTITION OFFICIELLE COURT MÉTRAGE - SÉANCE 2	P.11
COMPÉTITION OFFICIELLE COURT MÉTRAGE - SÉANCE 3	P.12
COMPÉTITION OFFICIELLE COURT MÉTRAGE - SÉANCE 4	P. 13
CARTE BLANCHE DE CLÔTURE À CLAIRE DENIS	P.14
PRÉSENTATION DU CINÉMA 7 BATIGNOLLES	P.15
TARIFS	P.16
INFOS PRATIQUES	P.17
GRILLE DU PROGRAMME	P.18-19

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES





GILLES JACOB

Ex Délégué Général & Ex Président du Festival de Cannes

PARRAIN DU FESTIVAL 7^{ÈME} LUNE

Pierre X. Garnier me demande un mot d'introduction. Il va être fâché contre moi mais tant pis, je me lance : la volonté, la ténacité, la force de persuasion qu'il développe superbement pour faire vivre son festival 7^{ème} lune (de miel) sont hyper touchantes et d'un grand courage. Ça y est, je vous l'avais dit qu'il serait furax! (Pierre, ta gueule).

Alors, le mot du parrain : ce festival est unique puisqu'il a pour but de mettre en lumière les jeunes réalisateurs de moins de 30 ans et venus de partout... Courts, longs métrages l'essentiel est qu'ils aient du talent et qu'un coup de main, de projecteur, d'enthousiasme leur soit donné.

Alors j'ai cherché une référence et je me suis dit : allons y gaiement et mettons la barre tout en haut. Donc la référence, c'est Citizen Kane. Orson, que j'ai bien connu, a fait son film à 25 ans. 25 ans ! et à cet âge, il a révolutionné l'écriture du cinéma. Donc, chers amis, dites vous que chacun de vous est Orson Welles et comme lui continuez ce que vous avez déjà commencé : regardez des films, des films de toute l'histoire du cinéma: des bons pour vous stimuler, des moins bons pour voir ce qu'il ne faut pas faire, des mauvais qui ont vieilli (aucune importance) pour vous donner un élan de supériorité – ca aide aussi! Regardez les plusieurs fois, prenez des notes ou pas, écrivez vos propres scénarios; vous êtes tous des Orson en puissance.

Et si ça ne suffit pas pour vous donner un moral d'acier, faites comme moi: approchez vous de votre armoire, de votre vidéothèque ou de votre étagère : regardez les DVDs qui s'y trouvent, prenez les en main, caressez-les du bout du doigt, vous allez voir: un fluide de talent va vous parcourir et comme Lars von Trier quand il a enfilé, pour venir à Cannes la première fois, le smoking de Dreyer, vous allez vous sentir poussé, rempli d'idées et d'espérance!

Tous mes vœux à chacun et chacune d'entre vous,

GILLES JACOB



STÉPHANE FOENKINOS

Directeur de Casting / Réalisateur-Auteur

PARRAIN DU FESTIVAL 7^{ÈME} LUNE

DEUX MAINS

Demain. Après demain. L'an prochain. Aujourd'hui je ne veux penser qu'à l'avenir. Quand depuis des mois on est embourbés dans le présent, j'ai soif d'après. Soif de retrouver le chemin des salles de cinéma, le seul et unique lieu où je me sente en vacances, à l'école, dans un rêve ou en voyage. Voici plus d'une année que je suis insomniaque.

Les petits écrans aussi grands soient-ils ne remplaceront jamais le vrai. Alors je pense à deux mains, deux mains tendues vers la jeunesse, celle qui a tant attendu cet éternel printemps et qui mérite de retrouver la vie en grand. Saluons-là, célébrons-là et avec elle la force vive de la création avec les cinéastes de demain, toujours et encore demain.

Joyeux 8^e anniversaire à 7^{ème} Lune et bienvenue dans la capitale, non loin du quartier des Batignolles où un certain François Truffaut a découvert le cinéma et tourné une partie de son premier film : Les 400 Coups... encore une histoire de jeunesse. À demain !

STÉPHANE FOENKINOS, DIT «TONTON STEPH», FIER CO-PARRAIN



**VENDREDI 25, SAMEDI 26 JUIN
& DIMANCHE 27 JUIN 2021**

LONG MÉTRAGE

COMPÉTITION OFFICIELLE

Après une première incursion dans le long métrage, chaleureusement saluée par Damien Manivel en 2019, notre équipe de sélection s'est attelée à construire, avant, puis après la pandémie, sa sélection internationale compétitive 2020-2021 de 6 longs métrages de réalisateur.trice.s âgé.e.s de 30 ans au plus.

Du Portugal à l'Arménie, en passant par l'Espagne, les Etats-Unis, et bien-sûr la France, ces films, dont trois co-réalisations, sont pour cinq d'entre-eux réalisés par des femmes. Regards singuliers et pluralité des formes filmiques, vous serez transportés par des visages, des gestes quotidiens qui rejoignent une envie commune de capter l'essence d'un groupe, d'une circulation de points de vues. Ces six films sont libres.

Sur ces quatre jours de festival, nous vous invitons à prendre le pouls du jeune cinéma international !

Le jury long métrage sera annoncé prochainement.

COMPÉTITION LONG MÉTRAGE



LES PERSÉIDES

ALBERTO DEXEUS & ÀNNIA GABARRÓ / FICTION / ESPAGNE - CATALOGNE

2019 72'

VENDREDI 25 JUIN 18H00

Après le divorce de ses parents, Mar accompagne son père en vacances dans la ville où il a grandi. Pour tuer l'ennui, elle décide d'explorer les lieux abandonnés que la légende dit hantés par les victimes de la guerre civile espagnole. Au gré des découvertes et des rencontres, les recherches de Mar se transforment en une quête presque mystique où les fantômes de l'Histoire se mêlent à ceux de sa propre famille. Plus qu'un récit initiatique classique, **Les Perséides** laisse place à un conte dans lequel le fantastique vient interroger l'adolescence avec beaucoup de douceur.



AYI

MARINE OTTOGALLI ET AËL THÉRY / DOCUMENTAIRE / FRANCE

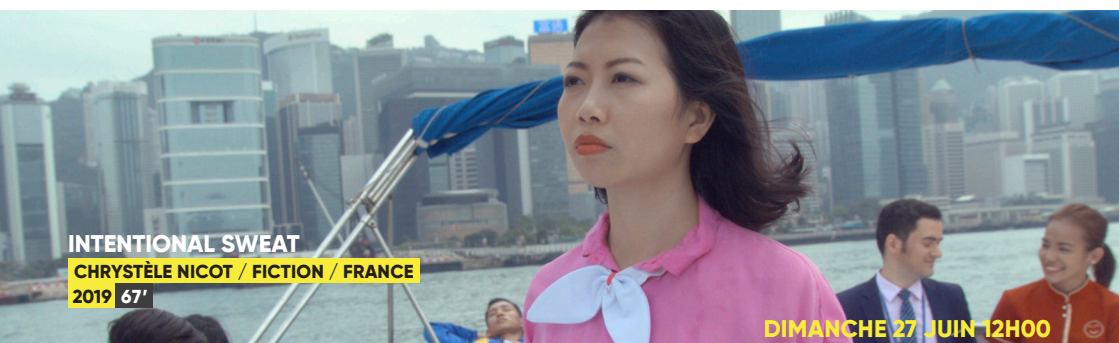
2019 69'

SAMEDI 26 JUIN 12H00

Ayi en chinois c'est la « tati », la tante, la nounou, la femme de ménage et c'est aussi comme ça qu'on appelle les cuisinières de rue. Celle qu'ont décidé de suivre Marine et Aël accroche notre regard et on comprend pourquoi elles l'ont choisi. Elle a les cheveux jusqu'à la taille et le visage doux. Le film nous plonge dans son quotidien à Shanghaï, dans un quartier voué à disparaître, loin de l'image qu'on se fait d'une mégapole chinoise. Elle et les autres « Ayi » installent leurs échoppes où elles peuvent, fuyant les contrôles de police. C'est le paradoxe de la Chine que les deux réalisatrices réussissent à capter à travers cette histoire, le nécessaire déracinement des ruraux dans des villes souvent hostiles, les traditions qu'a du mal à effacer la modernité accélérée.

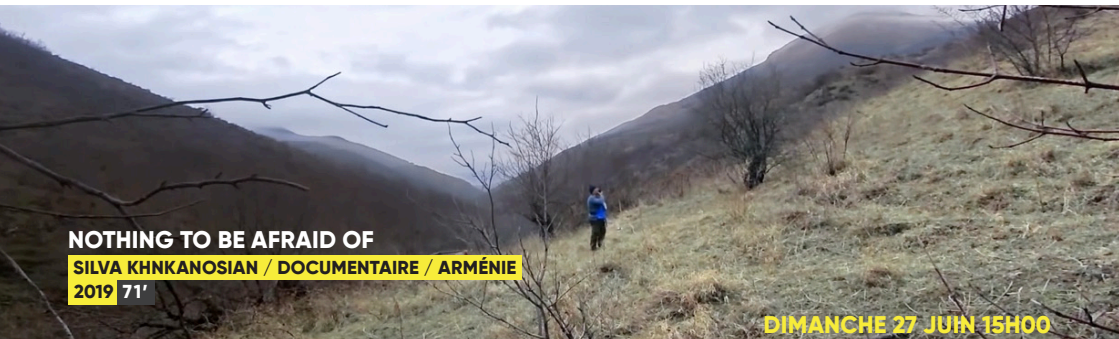
**OUR HOME WITH THE DOGS****MARGARIDA MENESES, MADALENA FRAGOSO / DOCUMENTAIRE / PORTUGAL****2019 72'****SAMEDI 26 JUIN 15H00**

Home is where the dogs are. Pendant 5 ans Margarida Meneses, Madalena Fragoso, et leurs amis se sont filmés avec tout ce qui leur passait sous la main (caméras, mais aussi téléphones, ordinateurs, appareils photo), tout au long de leur vie en commun dans les appartements qu'ils ont partagés. A partir de ces archives les deux réalisatrices montent un film qui, avec la légèreté d'un regard, explore l'amitié, le sentiment d'appartenance, le passage à l'âge adulte et l'effet que le temps a eu sur tout cela. Dans le même temps, elles offrent une recherche technique de cinéma en mêlant tous ces régimes d'image, nés de la multiplication des outils d'enregistrement disponibles aux particuliers. Ainsi, aussi bien formellement que narrativement, elles parviennent à transformer ce matériau très personnel, à la dépasser, et à le faire devenir un film qui parlera à beaucoup d'autres.

**INTENTIONAL SWEAT****CHRYSÈLE NICOT / FICTION / FRANCE****2019 67'****DIMANCHE 27 JUIN 12H00**

Six femmes et hommes, derniers représentants de leurs ethnies, ont survécu à une catastrophe climatique qui a réduit à néant la planète. Dans un Hong Kong totalement déserté ils doivent tous trouver leur âme sœur.

Diplômée des Beaux-arts de Paris il y a 3 ans, Chrystèle Nicot nous livre en guise de premier long métrage une œuvre totalement folle ! Tous nos repères habituels de représentation ou de spatialisation habituels sont étonnés, nous plongeons dans un univers aussi fascinant que déroutant. Ce film expérimente plastiquement et recherche dans l'émotion et le jeu d'acteur comme rarement nous avons l'occasion de le voir au cinéma. C'est un ovni. Drôle, puissant et d'une beauté rare : de l'« ultra-kitch » de l'émotion !

**NOTHING TO BE AFRAID OF****SILVA KHNKANOSIAN / DOCUMENTAIRE / ARMÉNIE****2019 71'****DIMANCHE 27 JUIN 15H00**

Cinq démineuses dans le Haut-Karabakh, zone de tension coincée entre l'Azerbaïdjan et l'Arménie. La caméra capte les gestes méticuleux, précis, qui se répètent à l'infini. Elle place le spectateur au plus près des démineuses, afin de faire l'expérience de leur temps et d'éprouver la tension. Aucun plan, aucun son n'est superflu, à l'image du travail de ces femmes, le film est net et saisissant. A seulement 22 ans, Silva Khnkanosian livre un film d'une grande maturité. Sous la cime des arbres, les êtres du présent dialoguent avec les esprits du passé...

**THE CONFERENCE OF THE BIRDS****KÉVIN CONTENTO / FICTION / ÉTATS-UNIS****2021 75'****DIMANCHE 27 JUIN 17H00**

Une poignée de contes ésotériques mettent trois garçons de Floride sur la piste d'un oiseau mythologique perse, le Simorgh.

Kevin Contento est un cinéaste colombo-américain qui a grandi dans le sud de la Floride, diplômé du département cinéma de Columbia, *La Conférence des oiseaux*, son premier long métrage, explore le thème de l'unité divine avec un casting d'adolescents afro-américains de Floride.

Peut-être un des films les plus radicaux jamais présenté en sélection long métrage à 7ème Lune, *Conférence of The Birds*, présenté en première mondiale cette année, a la pure audace de combiner la narration fantaisiste du poète persan, Farid ud-Din Attar, écrite il y a plus de huit siècles, avec la perception documentaire d'un paysage agricole modernisé de Floride, pour créer une œuvre d'art unique et personnelle.



**JEUDI 24, VENDREDI 25
& SAMEDI 26 JUIN 2021**

COURT MÉTRAGE

COMPÉTITION OFFICIELLE

Voilà deux ans que nous couvons précieusement certains des films au programme. La 7^e édition annulée à cause de la pandémie, nous avons décidé de conserver les 9 films de la compétition précédente et d'y ajouter 8 films du cru 2021. Pour cette 8^e édition, une compétition internationale unique regroupe ainsi 17 films présentés en 4 séances.

D'années en années, nous nous attachons à défendre et mettre à l'honneur la jeunesse d'un cinéma qui s'éprend du geste incertain de l'audace et de l'aventure. D'un cinéma accidenté, brûlant, dévorant, impétueux. D'un cinéma qui construit des images qui saisissent au présent et qui résistent à l'oubli.

De la fiction au documentaire jusqu'à une certaine liberté d'avant-garde, nous sommes fiers de vous proposer cette sélection qui vous emmènera aux quatre coins du globe et vous fera voyager à travers différents regards libres et délicats.

Le jury court métrage sera composé de :

Virgil Vernier, réalisateur

Mati Diop, réalisatrice/actrice

Nicole Brenez, historienne, théoricienne, programmatrice et professeure de cinéma

Vincent Malausa, critique aux Cahiers du cinéma

SÉANCE 1 - JEUDI 24 JUN 2021 - 19H45

COURT MÉTRAGE

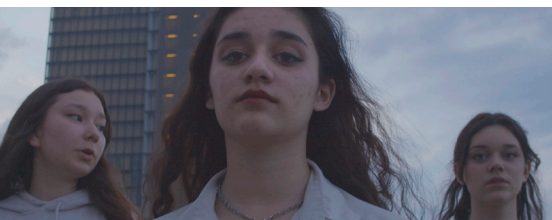
COMPÉTITION OFFICIELLE

**EM CASO DE FOGO****TOMÁS PAULA MARQUES / FICTION / PORTUGAL****2019 23'**

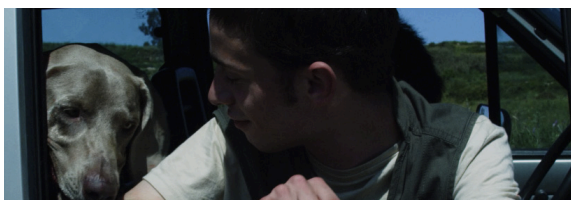
Dans la campagne portugaise, une fête estivale s'organise. Chico est hanté par un horrible crime commis dans son village à l'encontre d'un garçon dont il était secrètement proche. Tout au long de l'été, Chico tente de suivre les normes sociales et de cacher ses peurs et désirs, sous la pression de ses amis.

**VENTRAL****JUAN LORENZO LOUREIRO / FICTION / ESPAGNE****2020 11'**

Une île, une femme, et une présence. Un fantôme qui la suit. Ça pourrait être moi, une caméra, ou le cinéma lui-même. Mais l'île et la femme ne sont peut-être eux-même que des spectres...

**COMA****DANIIL KOLOTOV / FICTION / RUSSIE****2019 28'**

Vanya recueille et partage les doutes et les interrogations de ses amis : comment vivre ? Pourquoi ? Qu'aimer ? C'est la crise de la vingtaine. La rencontre d'une étrange fille va bousculer son scepticisme et le conduire vers de nouveaux horizons.

**LE JOUR DU SEIGNEUR (THE LORD'S DAY)****SIMON WEIZINEAU / DOCUMENTAIRE / CANADA****2020 7'**

S'ennuyant, un dimanche, le jeune Atikamekw passe du temps entre amis à se remémorer les bons moments avec ses chiens.

**LES ÉTOILES****NINA ORLIANGE / DOCUMENTAIRE / FRANCE****2021 33'**

Andréa s'entraîne à devenir une idole de pop coréenne. Elise, Fiona, Anna et Léonie se retrouvent chaque samedi pour parfaire leur chorégraphie. Guiliana qui pratique le twirling bâton, passe son temps chez Etienne, dans cette chambre décorée d'estampes de Black Metal. Kathleen rêve lorsqu'elle écoute de la musique. Avec ses amis, ils se préparent pour cette fameuse fête, se prennent en photo, se font des films.

SÉANCE 2 - VENDREDI 25 JUN 2021 - 19H45

COURT MÉTRAGE

COMPÉTITION OFFICIELLE

**SUN DOG****DORIAN JESPERS / FICTION / BELGIQUE****2019 21'**

Fedor est un jeune serrurier de Mourmansk, métropole sombre de la Russie arctique. Venant en aide à ses clients, il déambule dans les rues animé par un fantôme qui l'isole de la ville et de ses habitants. Et si un deuxième soleil se levait au-dessus de l'arctique ?

DES JOIES ET DES PEINES**COLINE CONFORT / DOCUMENTAIRE / FRANCE****2019 19'**

Mon grand-père Noël a deux amours. Odette est morte il y a 20 ans, et puis il rencontre Céline. C'est le coup de foudre ! Mais voilà, il n'arrive pas à lui dire « je t'aime ».

**MOUSE****NOAH MAUCHLY / ANIMATION / ÉTATS-UNIS****2021 20'**

Une souris timide est solitaire voit sa vie routinière perturbée par l'arrivée d'un visiteur inattendu et terrifiant.

À LA RECHERCHE D'ALINE**ROKHAYA MARIEME BALDE / DOCUMENTAIRE
SUISSE-SÉNÉGAL****2020 27'**

Rokhaya, une jeune réalisatrice retourne chez elle, à Dakar, pour faire un film sur une figure historique locale. Le long de ses recherches, qui se composent d'interviews de personnalités locale, de discussions avec son équipe et de scènes de fiction tournées sur place, on découvre l'histoire d'Aline Sitoe Diatta.



SÉANCE 3 – SAMEDI 26 JUIN 2021 – 17H00

COURT MÉTRAGE

COMPÉTITION OFFICIELLE

**LIFE BETWEEN THE EXIT SIGNS****NICOLAS PINDEUS / FICTION / AUTRICHE****2019 18'**

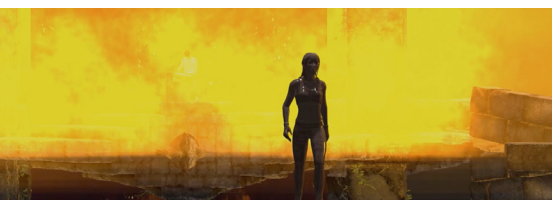
Un jeune homme rend visite à sa mère en hôpital psychiatrique. Elle est endormie, alors il préfère partir. En quête de distraction, il erre jour et nuit, s'embarquant dans une série d'évènements qui vont faire remonter ses peurs, ses angoisses, mais aussi son conflit intérieur.

LES ANTÉCÉDENTS FAMILIAUX**MATHILDE BLANC / DOCUMENTAIRE / BELGIQUE****2021 28'**

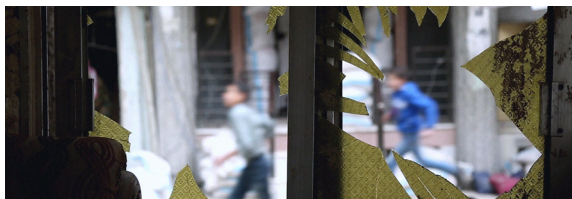
Olivier est un pharmacien hypocondriaque qui consulte régulièrement ses collègues médecins. Incapable de répondre à la question récurrente des antécédents familiaux, il décide de mener l'enquête sur son père biologique. Obnubilé par ses recherches et inquiet des réponses qu'il trouve, il en oublie l'essentiel...

**LIFE ON EARTH****LUCAS AZÉMAR / FICTION / SUISSE****2019 35'**

Guess Who's Back, un pirate informatique connu pour ses canulars on line, a provoqué la mort réelle d'un homme. Personne ne sait depuis lors où le hacker opère. Néanmoins, tout le monde peut le rencontrer à travers son avatar, au « Club des Crocos », sur le site du jeu vidéo Life On Earth.

**DOUMA UNDERGROUND****TIM ALSIOFI / DOCUMENTAIRE / SYRIE - LIBAN****2019 11'**

Alors que les bombes artisanales pleuvaient sur la Ghouta, les civils trouvaient refuge dans le sous-sol de leurs maisons. J'étais parmi eux. Armé de ma caméra, j'ai tenté de filmer ce que je ne pouvais exprimer par les mots.



SÉANCE 4 – SAMEDI 26 JUIN 2021 – 19H45

COURT MÉTRAGE

COMPÉTITION OFFICIELLE

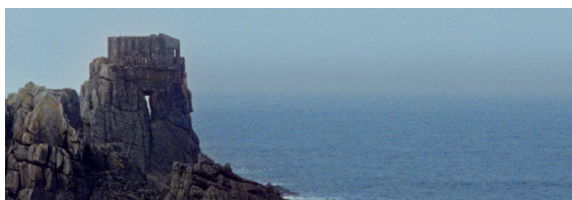
**ZONDER MEER****MELTSE VAN COILLIE / FICTION / BELGIQUE****2021 14'**

Un camping pendant les vacances d'été, errance sans but à l'ombre des feuillages. Les rayons du soleil font briller le lac, mais personne ne peut s'y baigner. Un garçon a disparu, s'y être peut-être noyé. Lucie, 5 ans, tente de comprendre les événements.

Et toi, tu tiens combien de temps sans respirer ?

TEMPÊTE SILENCIEUSE**ANAÏS MOOG / DOCUMENTAIRE / SUISSE****2019 13'**

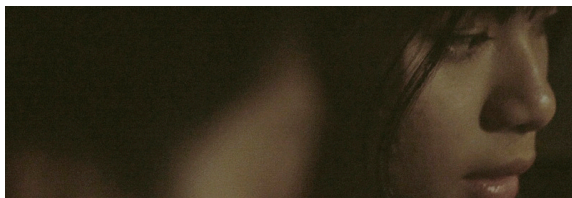
Des côtes de l'Atlantique à celles de la Méditerranée, la réalisatrice rencontre les femmes dont les visages et les voix témoignent de la perte d'êtres chers et d'espoirs ruinés. Le deuil et l'attente sans espoir des corps trouvent dans le mouvement incessant des vagues une dimension de méditation douloureuse.

**L'ENFANT DU MÉTRO (THE CHILD OF THE SUBWAY)****NATHAN LE GRACIET / FICTION / FRANCE****2020 13'**

Noyé dans la foule parisienne, il y a un garçon d'une vingtaine d'années. Il est un peu pickpocket. Il est surtout très seul. Il n'est personne dans cette foule et personne ne le regarde. Pourtant, si on l'observe le temps d'une journée, on trouve au sein de son errance des petites aventures, des chamboulements et des rêves...

BE AT PEACE IN AN ENDLESS SLEEP**TAN SU CHOON / FICTION / MALAISIE****2019 39'**

Un homme rencontre une femme qui a totalement perdu goût à la vie. Ensemble, ils pensent à quitter cette ville sans âme.



DIMANCHE 27 JUIN 2021 – 19H00

CARTE BLANCHE DE CLÔTURE À CLAIRE DENIS

REMISE DES DIFFÉRENTS PRIX DE LA 8^E ÉDITION DE 7ÈME LUNE SUIVIE DE LA CARTE BLANCHE DE CLÔTURE À CLAIRE DENIS

Nous sommes très heureux d'accueillir de nouveau cette année la réalisatrice Claire Denis. Claire Denis était présidente du jury court métrage de la 5^e édition de 7ème Lune à Rennes et reviendra lors de cette 8^e édition répondre à une carte blanche que nous lui avons proposée.

Depuis son premier long métrage *Chocolat* en 1988, Claire Denis s'est imposée parmi les réalisatrices les plus reconnues et citées sur la place internationale grâce à des longs métrages comme *Beau Travail* (1999), *Trouble Every Day* (2001), *35 rhums* (2009) ou encore *High Life* (2018)...



Photo ©MUBI

Claire Denis a choisi de présenter le long métrage **Nous d'Alice Diop**, qui n'a pas encore été projeté en France suite à sa sélection au Festival de Berlin dans la catégorie « Encouters ».

Vous aurez alors la chance de découvrir ce film en exclusivité et Première France, présenté par Claire Denis le dimanche 27 juin à 19h à la suite de la remise de récompenses du festival.

Nous remercions d'ailleurs la société de distribution New Story pour cette opportunité.

SYNOPSIS : Une ligne, le RER B, traversée du nord vers le sud. Un voyage à l'intérieur de ces lieux indistincts qu'on appelle la banlieue.

Des rencontres : une femme de ménage à Roissy, un ferrailleur au Bourget, une infirmière à Drancy, un écrivain à Gif-sur-Yvette, le suiveur d'une chasse à courre en vallée de Chevreuse et la cinéaste qui revisite le lieu de son enfance. Chacun est la pièce d'un ensemble qui compose un tout. Un possible « nous ».

NOUS PREMIÈRE FRANÇAISE

ALICE DIOP / 2021 / FRANCE 1H57

CINEMA 7 BATIGNOLLES

Les 7 Batignolles est le dernier cinéma parisien sorti de terre. Il se situe dans le nouveau quartier des Batignolles dans le 17ème. Situé en face des ateliers Berthier, il se construit comme le nouveau lieu culturel incontournable de l'arrondissement.

Son design contemporain conçu par l'architecte Olivier Mouton et la designeuse d'intérieur Ana Moussinet a été pensé comme le cinéma de demain. Un lieu hybride et unique, dans lequel les spectateurs peuvent flâner à la fois dans les espaces coffee, lounge, de co-working, offrant une vue imprenable sur le parc Martin Luther King, tout en profitant des salles de cinéma conçues avec les dernières technologies.

Cet écran cinématographique de 7 salles s'agence sur trois niveaux, chaque étage révélant sa propre identité. Toutes les salles sont équipées d'un son 7.1 et d'un système de projection laser faisant du 7 Batignolles un des cinémas les mieux équipés. Il est également le seul en France à proposer une salle Sphera, alliant confort et expérience immersive grâce à la technologie Dolby Atmos® et d'une projection 4K laser.



TARIFS



Achetez votre carte 5 places et vos tickets séances directement à la **billetterie du Cinéma 7 Batignolles** à Paris ou en ligne **sur le site internet du cinéma** les 7 Batignolles.

La carte 5 places ne donne aucune priorité et nécessite de repasser forcément à chaque séance par la billetterie du cinéma pour récupérer un ticket.

Merci de prendre vos dispositions et d'être présent bien en amont pour vous assurer d'avoir une place.

CARTE 5 PLACES

CARTE 5 PLACES **30 €**

TICKET SÉANCE

PLEIN TARIF **8 €**

TARIF RÉDUIT* **6,5 €**

Carte d'abonnement CinéPass Pathé-Gaumont acceptée.

*Tarif réduit : étudiants, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif actualisé), senior (+60), handicapés.

LE FESTIVAL 7ÈME LUNE & L'ASSOCIATION NOUVELLE LUNE,

remercient tout particulièrement

L'ÉQUIPE DE 7ÈME LUNE

SÉLECTION : Maxime Piras, Enzo Chanteux, Pauline Conroy, Matthias Pialoux, Claire-Emma Blot, Faeze Karimpour, José Revault.
ORGANISATION : Etienne André, Talid Ariss, Lysa Chamard, Fleur Dagorn, Eloi Deschamps, Pierre X. Garnier, Alex Haugmard, Mathis Leroux, Styf Nyamsi, Yacine Ouali, Emile Parseghian, Clément Pelletier, Julie Roche, Alexe Soares, Elise Turkovics.

LES PARRAINS DE 7ÈME LUNE

Stéphane Foenkinos et Gilles Jacob.

LES SOUTIENS MAJEURS DE 7ÈME LUNE

Arte, Rémi Burah et Olivier Père, Cinéma les 7 Batignolles.

Ce catalogue a été réalisé et publié par l'association La Nouvelle Lune organisatrice de 7^{ème} Lune, Festival International du Film de Rennes.

CONCEPTION : Gwennole Oreal, Julie Roche, Nicolas Dondel.

CRÉATION GRAPHIQUE : Gwennole Oreal, Julie Roche.

TEXTES : José Revault, Maxime Piras, Clément Pelletier, Claire-Emma Blot, Matthias Pialoux, Enzo Chanteux, Pierre X. Garnier.

LIEU SÉANCES

Les séances auront lieu au cinéma 7 Batignolles à Paris

LE CINÉMA 7 BATIGNOLLES : 25 Allée Colette Heilbronner, 75017 Paris

01 84 79 92 10



CONTACT

ASSOCIATION LA NOUVELLE LUNE

**4 SQUARE JEAN-JACQUES
ROUSSEAU
35700 RENNES**

ATTACHÉ DE PRESSE : Viguen Shirvanian
viguen@7emelune.com

infos@7emelune.com
www.7emelune.com

SUIVEZ LE FESTIVAL SUR LE WEB ET LES RÉSEAUX SOCIAUX !



LE PROGRAMME

TOUTES LES SÉANCES SE DÉROULENT

	Jeudi 24	Vendredi 25
11h30		
12h		
12h30		
13h		
13h30		
14h		
14h30		
15h		
15h30		
16h		
16h30		
17h		
17h30		
18h		
18h30		18h Les Perseides (1h12)
19h		
19h30		
20h	19h45	19h45
20h30	Compétition officielle courts métrages séance 1 (1h42) + Cérémonie d'ouverture	Compétition officielle courts métrages séance 2 (1h26)
21h		
21h30		
22h		



Longs métrages



Courts

DU 24 AU 27 JUIN 2021

AU CINÉMA 7 BATIGNOLLES À PARIS

Samedi 26	Dimanche 27	
		11h30
		12h
12h00 Ayi (1h09)	12h00 Intentional Sweat (1h07)	12h30
		13h
		13h30
		14h
		14h30
		15h
15h00 Our Home With the Dogs (1h12)	15h00 Nothing to Be Afraid of (1h12)	15h30
		16h
		16h30
		17h
17h00 Compétition officielle courts métrages séance 3 (1h32)	17h00 The Conference of the Birds (1h15)	17h30
		18h
		18h30
		19h
		19h30
19h45 Compétition officielle courts métrages séance 4 (1h20)	19h00 Remise des prix + Carte Blanche de cloture à Claire Denis	20h
		20h30
		21h
		21h30
		22h

métrages



Cartes blanches

BRUXELLES



ESRA

FORMATIONS AUX MÉTIERS DU CINÉMA ET DU SON



Etablissement et diplômes non reconnus par la Communauté française de Belgique

**JOURNÉE
D'INFORMATIONS**
📍 À BRUXELLES

3 JUILLET

PLUS D'INFORMATIONS EN SCANNANT LE QR CODE



I N S C R I P T I O N S O B L I G A T O I R E S

ESRA BRUXELLES :

34, rue du Beau Site - 1000 Bruxelles

+32(0)2 647 4737 - bruxelles@esra.edu

WWW.ESRA.EDU

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ